



# બાંધપુરનો કલ્પસિંહ.

અથવા

પાવશેરકી કઠારીમેં હુલાંડેસારી બાદશાહી.

રજપુતાણીના શુરવિરયણા, સાહાસ,

ધૈર્ય અને પરાક્રમનું વર્ણન.

લખનાર.

આંબેડકર્ષ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

મુંબઈ પુસ્તકોત્તેજક મંડલી.

મુંબઈ:

“પારસી પ્રિન્ટિંગ” પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

સંવત ૧૯૪૪ સને ૧૯૮૮.

કીંમત દશ આના.

અમને અગાઉથી આશ્રય ધણા સદ્ગુ  
 મળ્યો છે, પણ તે બધાના નામ આ  
 લંબાણ થઇ જાય છે તેથી જેઓએ એક ...  
 નકલો લીધી છે તેમનાજ નામ અત્રે આપ્યા છે.

પ્રત

|  |    |
|--|----|
| નેકનામદાર મહારાજ શ્રી સર કેશરીસિંહજી         |    |
| બહાદુર. કે. સી. એસ. આઇ. ... ..               | ૨૫ |
| નેકનામદાર મહારાજા શ્રી નારાયણદેવજી ... ..    | ૧૦ |
| મહારાજધીરાજ મહારાજા શ્રી વખતસિંહજી ... ..    | ૫  |
| નવાબસાહેબ ખીસમીલાખાનજી ... ..                | ૫  |
| શેઠ દારાશાહ ડોસાભાઇ હન્ગુર ડેપુટી કલેક્ટર... | ૪  |
| મહારાજા પાટવી કુમાર શ્રી મોહનદેવજી... ..     | ૨  |
| મહારાજા શ્રી બળદેવજી વી. નારાયણદેવજી.. ...   | ૨  |
| શેઠ છોટાલાલ ડાહ્યાભાઇ ... ..                 | ૨  |
| આ સિવાય એકેક પ્રતના લગભગ અશો ગ્રાહક થયા છે.  |    |

## પ્રસ્તાવના.

પેલી જે રજપુત જાતી આપણે જોઈએ, હાલ તેમનું બળ કેટલેક દરજ્જે પડી જાયું છે તે પણ રણમાં તે અજબ છે, શત્રુની સામેથી નાશી જવામાં અપકીર્તિ સમજનારી, વિચારમાં અચ્છિત છે. ભારતજુમીની મુગટ રૂપી જાતની સ્ત્રીઓ, રજપુતાણીઓ, હાથની મણી છે. જ વખતે મુસલમાનો આ ભારત જુમી ઉપર સ્વારા કરતા ત્યારે ધણી વખત આ રજપુતાણીઓએ પરાક્રમે દેખાડ્યાં છે. જુઓ પંજાબ કેશરી રણજીતસિંહની વિરનારી ચન્દા. આ ચન્દા ભારતીય ઇતિહાસનાં પડદાનું એક ઉત્તમ ચિત્ર છે. જુઓ રાઠોડની દીકરી તે ચિતોડના શિશોદીય રાજમહિષી ઝવેરબા. ચિતોડના સર્વોત્તમ રત્નમાંનું એક રત્ન. ૪૦ સં ૧૫૩૩માં જ્યારે ચિતોડનો મહાસંકટકાળ આવ્યો હતો ત્યારે આ ઝવેરબાએ તેનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. રજપુત સૈન્યને માથે આ અખળાએ, અરે કહો કે સખળાએ, વિજયી સેનાનો પરાજય કર્યો હતો. અકબર બાદશાહની ચિતોડ ઉપર ચઢાઇના વખતમાં રાણા ગદ્યસિંહની બપોલિ વિરાએ તેને નસાડી મુક્યો હતો. મોગલ બાદશાહ ઐયરંગજેબના વખતમાં યશવંત સિંહ રાઠોડે બાદશાહ સામે લડાઇ ઉઠાવી. આ લડાઇ બે દિવસ સુધી ચાલી ત્રીજે દિવસે રાજ યશવંતસિંહ પોતાના દેશ તરફ ચાલ્યો. આ વખતે તેમાંથી એકની પણ હાર થઇ નહતી. પણ ખરું જોતાં યશવંત હાર્યો હતો. પોતાના બચેલા સૈન્ય સહિત જોધપુર આવવા નિકળ્યો. પણ તે મુખરૂપ ત્યાં આવી શક્યો નહિ. તેના આવવાનો માર્ગ એક માણસથી રોકાયેલો હતો. આ માણસ તેની પ્રિયતા માણી હતી. મેવાડના શિશોદીયવંશની આ કુવરી તેના

પિતાના વંશનું લુપ્ત થતી. તેણે આ લડાઈ વખતે સાંભળ્યું હતું કે, તેના પતિનું ઘણું ખર્ચબધું સૈન્ય નાશ પામી ગયું અને તેથી તે રણમાંથી નાશીને અત્રે આવે છે. તેણે કીલ્લાના દરવાજા ખંધ કરવાનો હુકમ આપ્યો. રાણીના મુખમાંથી આવે અભયજન જેવો હુકમ સાંભળીને તેના સખીઓ અભયજન થઈ. તેઓ ધારતી હતી કે, રાણો યુદ્ધસ્થાનમાંથી આવશે એટલે રાણી તેનું સાંભળ કરશે. તેઓએ તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. રાણીએ ગર્જના કરીને કહ્યું, “ રજપુત કુલમાં જન્મ લઈ, વિરપુત્ર્ય શિશોદીય કુલમાં લગ્ન કરી જે માણસનો પ્રાણ હોવા છતાં રણમાં પીઠ દેખાડે તે શું વિરપુત્ર છે? નહિ, કદી નહિ, કદી નહિ. તે કાયર પુરૂષ છે-કાયર પુરૂષથી પણ અધમ છે. તે અધમ માણસને મારા આ કીલ્લામાં પેસવા દઈશ નહિ. તેનું મોઢું જોઈશ નહિ. તેને કહેજો કે, એવા માણસનો હું સ્વામી કહીને સ્વીકાર કરી શકતી નથી. હું હમેશ તેને ધિક્કારું છું. કેમકે શિશોદીય રાજાનો જમાઈ કદી પણ આવા નિયમનનો થઈ શકતો નથી. તેણે યાદ રાખવું જોઈએ કે. આવા ઉચ્ચ વંશમાં લગ્ન કરી તેના સારા ગુણોનું ગ્રહણ કરવું જોઈએ. અને તો લડાઈમાં જય મેળવે જોઈએ. નહિતો શત્રુને હાથે મરવું જોઈએ. પણ પરાજય પામી ધરમાં મોઢું ખતાવવા ન આવવું. ”

આટલું તે એક પળમાં બોલી. બીજી પળે તેની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા માંડી. તેણે ખામમાં ચિતા તૈયાર કરવા હુકમ કર્યો. હવે તે જીવન ધારણ નહિ કરે તેની સાથે રાજાને પણ મરવું પડશે-પિતાના

સ્વામીને કહાંકીત નહિ રેહેવા દે—એવી બધાની ખામી હતી. એક પળમાં તેની કાંતી બદલાઇ. સ્વામીને હજારો ધિક્કાર આપવા લાગી. એ પ્રમાણે આઠ નવ દિવસ ચાલ્યું. સ્વામીને મુખ દેખાડવાને તે પ્રથમથીજ નારાજ હતી. આખરે તેની માતા તેની પાસે આવી. તેણે તેને ધણી ધણી સમજાવીને કહ્યું કે, રાજાશ્રાંતી દુર કરી પાછો લડાઇમાં જશે અને ચારંગજેખને હરાવીને ગૌરવ પાછો હાથ કરશે.”

તેની માતાના શબ્દોથી તેની આગ ઓલવાઇ. તેણે કીલ્લાના દરવાજા બંધાડવાનો હુકમ આપ્યો.

ખરીજ વિરતા વાલી નારી !

આ ઉપરથી જણાય છે કે, રાજસ્થાનની સ્ત્રીઓ હીંમતવાન અને ઉન્નત હૃદય વાલી હતી. હાય ! આજે એવી નારી ક્યાં છે ?

જોધપુરની આ રાણી અને હાડા વંશની કુમારીનું આ ચરિત્ર છે. જોધપુરની રાણીએ કેવી હીંમત અને વિરત્વ દેખાડ્યું હતું, તેનું આ દૃષ્ટાંત છે. સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી બાપર કેટલું હેત રાખે છે, અને પોતાનું પતિત્વ જાળવવાને કેવો યત્ન કરે છે તે આ વાત બાપરથી ખુલ્લું દેખાય છે. રજપુતાણીઓ હઠી આપે એમાંની હોતી નથી. જુઓ, અકબર જ્યારે નવરોજનો મેજો પોતાના મહેલમાં બરતો અને ત્યાં બધા રજપુતરાજાઓ તથા અમીર ઉમરાવોની સ્ત્રીઓ વિચવા બેસતી ( જેમ હાલ મુંબઈ માં બરાતા ફેન્સી બજારમાં તો સ્ત્રી તેમજ પુરુષો, બેજ વર્ગ ખરીદ કરવા જાય છે પણ તે મેજામાં તો ફક્ત સ્ત્રી

ઓને દાખલ થવાની છુટ હતી.) અને તે વખતે આદ-  
શાહ પોતે સ્ત્રીને વેશે લ્યાં ફરતો અને બધી લાવણ્યવતી  
ઓની સાથે વાનચીત કરીને ખુશી થતો. આથી તે કેટ-  
લોક ખીંગાડો કરતો. તેના ભુંડા હવસને તેથી તૃપ્ત થતી  
આવી રીતે ફરતાં એક દિવસે એક લાવણ્યવતીને તેણે  
એકાંત ચાલમા ઘેરી. લાવણ્યવતીએ અકબરશાહને ઓલ-  
ખ્યો. ભારતવર્ષના અધિપતિને જોઇને તે કામ પલુ રીતે  
બચીત થઇ નહિ. ક્રોધથી તેની ખને આંખો લાલ થઇ  
ગઇ, અને જાણે તણુઆ પડતા હોય તેવી રીતે દેખાઇ  
તેણે તરતજ પોતાના વસ્ત્રમાંથી એક તીક્ષ્ણ કટાર કાઢી  
ને આદશાહની છાતો તરફ ધરી, આત્મ રક્ષાને માટે તૈયાર  
થઇ. યુવતીએ આવી રીતે ભારતવર્ષના અધીશ્વરને  
લક્ષ્ય કરીને તીક્ષ્ણ કટાર પકડીને આવી રીતે  
બોલી, “જે નરાધમ પવિત્ર ક્ષત્રિયકુલ કળાંકિત કર  
વાને તૈયાર થાય છે તેને આ કટારથી જેવી જોઇએ તેવી  
શિક્ષા આપવી જોઇએ.” આ વિર નારીએ પલુ ‘પાવ  
શેરકી કટારીમેં દુલાહસારી આદશાહી’ આદશાહ  
તેની ઘૈરવ મુર્તિ જોઇને સ્તંભિત થઇ રહ્યા. વિરાંગનાનાં  
વિગ્તવલાવયી તે મનમાં ખુશી થયો. તેણે કામ પલુ રીતનો  
ગુલમ વાપર્યો નહિ. ગુલુ પક્ષપાતી આદશાહે ગુલુની  
અમર્યાદા કરી નહિ. તેણે ઘણા સન્માનની સાથે આ  
તેજસ્વિની ક્ષત્રિય-મહિલાને વિદાય કરી.

આ વીરનારી વીર પ્રસવિની મેવાડ-ભુમિના શુક્લા-  
વ્રતવંશના સ્થાપિતાની કુંવરી અને આપણી વાર્તાના નાયક  
કુર્ણસિંહના રાઠોડ વંશના સાહસી પૃથ્વરાજની બાંધી

હતી. લોક પ્રસિદ્ધ અકબરશાહ બાદશાહે તેને કલંકિત કરવાનો આ રસ્તો પકડ્યો હતો. પણ રજપુતરાજ મહિલાએ પુરશસિંહની સામે તેજસ્વિતા દેખાડીને પોતાના વંશના ગૌરવની રક્ષા કરી હતી.

આપણી વારતાની નાયક સુંદરરાણી પણ તેવીજ છે. તેણે દિલ્લીના એક આગળા બાદશાહને પોતાનું વીરત્વ કેવું દેખાડ્યું હતું અને તેના પતિ કર્ણસિંહ રાઠોડે કેવી રીતે તેને અમાવી લીધી હતી તેનું આ ટૂંક વર્ણન છે. કર્ણસિંહનો કાકા ભીમસિંહ પોતાના રાજા અને ભત્રીજા તરફ કેટલો ભક્તિભાવ ધરાવતો તે તેના આત્મવિસર્જન ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. આજ કાલના પૈસાના સ્વાર્થી કાકાઓ અને બીજા સગાવહાલાઓ જેવો સ્વાર્થ રાખે છે તેવો તેણે મુદ્દલ દરશાવ્યો ન હતો. પણ જે વડીલ ભાઈ પોતાની મરતી વખતે જેને હાથમાં સોંપી ગયો તેને ચથાન્યાયે વરતાવવો એવા વિચારથી તેણે તેનું કેવું સાફ કર્યું તે દેખાય છે. હાલ તો ‘કાકા મામા કહેવાના ને પાસે હોય તો ખાવાના.?’

આ કામમાં અમને ધણા ધણા ગૃહસ્થો એ સારો આશ્રય આપ્યો છે તેમનો આ પ્રસંગે આ મંડળી આ-આભાર માને છે. વાર્તા લખનાર ગૃહસ્થ પણ અમારી મંડળી માનો છે પણ તેને અમારા એક મિત્રે કેટલીક સહાય આપી છે. તેનો અમે આ પ્રસંગે ધણાધણું ઊપકાર માનીએ છીએ. કેટલાક કારણથી અમે તે ગૃહસ્થનું નામ જાહેર પાડી શકતા નથી.



ધણી શોધ કરતાં ઉપયોગી ચિત્ર ન મળ્યાથી  
નાખ્યા નથી તેથી અગાઉથી ધનાર આહુકોની અમે  
ક્ષમા માગીએ છીએ. ધારવા કરતાં પાના ઝાઝા  
તેથી હલકી બાંધણી ન કરતાં કપડાની બાંધણી કરી  
કે, તેથી વધારે સચવાઈ રહે.

ભાષાદોષ તથા નજર ચુકથી કેટલેક ઠેકાણે ભૂલો  
રહી ગઈ છે તેની પણ વાંચનાર ક્ષમા કરશે એવી  
આશા છે.

સુઝને એટલુંજ કહેવું બસ છે.

તેજને કાંઈ ચાલુક મારવો પડતો નથી.

તેને તો મોઢાનો એક શબ્દજ બસ છે.

બાકીટ્ટુને જોઈએ તેટલા ચાલુક માર્યા કરો.

દોહરો.

જનની જણતો ભકતજન, કાંદાતા કાં રૂસ;

નહિતો રહેજે વાંઝણિ, રખે ગમાવે તૂર.

પુસ્તકોતેજક મંડળી.

# જોધપુરનો કર્ણસિંહ.

અથવા

પાવશેરકી કદારીમેં દુલાંગિસારી બાદશાહી.

રોલાછંદ.

જન્મ મરણ દુઃખ હરણ, ચરણ શ્રીહરિના સેવો;  
એ પ્રભુ અમરાબરણ, તરણ તારણ છે તેવો;  
કળ્પ હરણ સુખ કરણ, પરણ ધરણી ધીમંતો;  
સુખ નિધિ અશરણ શરણ, વરણ ઉજવલ ગુણવતો.

છંદો.

જય જય અશરણ શરણ, કરણ જગ હરણ સકલ દુઃખ;  
તું પ્રભુ અમરાબરણ, તરણ તારણ કારણ સુખ;  
કરણ તું અમર મરણ, હરણ જન કામ ચરણ પુણ;  
તું સુખમાં અમિ ઝરણ, વરણ ઉજવલ બોસે મુજ;  
ગુણ અધિક તેજ તાર અકળ, સકળ કળા કારણ કરણ;  
દે પંથ ગ્રંથ ગ્રંથન કરણ, જય જય જય ધરણી ધરણ.

આર્યાછંદ.

મોહન બાળમુકુંદા, નંદાત્મજ વજ્ર વિહારી વ્રજ ચંદા;  
તું ટાળજ ભવદંદા, તું ગુણ ગણિ ગાયછે છંદા. ૧  
દુઃખ હર દીન દયાળા, ધર્માળા પ્રભુ સદા સુકર્માળા;  
ગુણવાળા ગોપાળા, સ્મરણ કરે તારે શોભાળા. ૨  
તું માતા તું બ્રાતા, તું ધાતા તું તથા જગન્નાતા,  
તું સુખ શાતા દાતા, પ્રભુમું પ્રભુ પૂર્ણ પ્રખ્યાતા. ૩  
હોંશીનાં મન હરવા, અભિલાષા ધરિ સુકાવ્ય આદરવા;  
અભિમત પાર ગિતરવા, સંભારે સહાયતા કરવા. ૪  
દલપતરામ.

એક વખતે જોધપુરમાં એક એવા રાજનું રાજ હતું કે, જેનું નામ સાંભળીને ઝરતખંડના બાળ રાજ-એ કાંપતા હતા. તે બલવાન રાજ રામસિંહ હતો. રાવણ અને બાણાસુર સરખા જોરાવર રાજ પણ જ્યાં અમર રહ્યા નથી, ત્યાં આ રાજનું તે શું બળ. કાળના હાથ-માંથી જોરાવર કે નબળો, ગરીબ કે પૈસાદાર, નાનું કે મોટું કોઈ પણ બચી શકતા નથી. પોતાની પંચોતેર વરસની ઉમરે તે આબરૂ પડ્યો. આ વખતે તેની જોડી ઘડી છે એમ તે સમજતો હતો, તેથી પોતાના બાધ ભીમસિંહ અને પ્રધાન વિવેકસાગરને પાસે બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું:—બાધ ભીમસિંહ અને પ્રધાન વિવેકસાગર! આ નાશવંત સંસારમાં હું વધારે વખત રહેવા પામું એમ મને લાગતું નથી. મારે કર્ણુસિંહ હજી નાદાન છે. તેને કોઈ વાતની સમજણ નથી. તમે કાકાછો તે મારે ઠેકાણું છો, તેથી તમે એની સંભાળ લેજો.

વૃદ્ધ રાજથી હવે વધારે બોલાયું નહિ. તેણે ઇસા-રત કરી કર્ણુસિંહને પાસે બોલાવીને તેના હાથ ભીમસિંહ ના હાથમાં આપ્યો. તેણે તે ઘણીજ ખુશીથી લીધો, પોતાની આંખોમાં દાબીને પોતાના રાજ તરીકે તેને ગણવાના સોગત ખાધા. વૃદ્ધ રાજની ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. થોડીવાર પછી, મધ્યાહ્ન વેળાએ એક વખતના આ બલવાન રાજએ ઇશ્વરનું ભજન કરતાં પોતાનો દંડ છોડી કેલાશવાસ કર્યો. રાજબાગમાં સુખડની ચિતા ખડકી ને શખને અગ્નિ સંસ્કાર કર્યો. તેના મરણની સંબંધી કિંમતો કર્યા પછી, કર્ણુસિંહને તેના કાકા અને પ્રધાને મોટી

## પાવશેરકી કઠારીનું દુલાંઝિસારી આદેશાહી ) ૩

ધામધુમ સાથે રાજપદ ધારણ કરાવ્યું. આ વખતે તેની ઊંમર ૨૪ વરસની હતી. તેના શરિરનો આંધો, કસરત વગેરે મરદાનગી ભરેલી રમનોથી કસાયેલો હોવાથી, મજબુત હતો. તેનું રૂપ દેવતદ્વિત હતું. યુદ્ધમાં તે વિર હતો. તેના બાળપણના લક્ષણો ઉપરથી એમ જણાતું હતું કે, આગળ જતાં તે બાપના જેવું નામ કાઢશે. આટલી ઊંમરે તે કુંવારો રહ્યો હતો, રાજગાદી ઉપર એકા પછી કાકા અને પ્રધાને તેને ધણો ધણો સમજાવ્યો. પણ ફોગટ ! ધણાખરા નાના માટા રાજરાણાઓ તેને પોતાની કુંવારીઓ પરણાવવાને ખુશી હતા, પણ તે કબુલ થતો નહિ. બધા રાજ રાણાઓને આ પ્રમાણે ના પાડવાનું કારણ જ્યારે તેના કાકા અને પ્રધાને તેને પુછ્યું ત્યારે તેમને એટલેજ જવાબ આપ્યો કે, તેને લાયક કોઈ કન્યા હતી નહિ. જ્યારે લાયક મળશે ત્યારે લગ્ન કરીશ. આ પ્રમાણે જવાબ મળ્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, જ્યારે એવુંજ છે ત્યારે કોઈ લાયક કન્યા શોધી તેની સાથે લગ્ન કરો. કર્ણસિંહે તેમનું કહેણ સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરવા માંડ્યું, પણ તેઓએ દબાણ કરવાથી આખરે તેણે રાજ ગોરને મોકલવા કબુલ કર્યું.

પછી તેણે રાજગોરને બોલાવી મંગાવ્યો. આ ગોર રાજ રામસિંહના વખતનો હતો. તેના બાપદાદા પણ જોધપુરના ગોર હતા. કર્ણસિંહ ઉપર તેની અત્યંત પ્રીતિ હતી. તેની ઊંમર પચાસેક વરસની હતી, પણ રાજને ત્યાં સુખથી દિવસ નિર્ગમન કરેલા હોવાથી તે ચાળીશ વરસના જેવડો લાગતો હતો. રાજ આ વખત પોતાના

મહેલના એકાંત દિવાનખાનામાં બેઠો હતો. પાસે કામ-  
ખાજના કાગળો પડેલા હતા, તે ફેરવી જોતો હતો એટલા  
માં ગોર આવ્યો. તે આશિર્વાદ દધને બોલો રહ્યો. રાજાએ  
તેને બેસવા આસન આપ્યું. ગોર બેઠો. રાજા એક  
કાગળ વાંચતો હતો તે પુરો કરી રહ્યા પછી તેની આગળ  
આવ્યો અને તેની સામેના આશન ઉપર બેઠો. ગોર કેટ-  
લીક અહીં તહીંની વાતો કરવા પછી પોતાને બોલાવવાનું  
કારણ પુછ્યું. રાજાએ કહ્યું:—મહારાજ, તમે જાણોતો  
છોજ કે, મારા પિતા જીવતા જીવતા મને પરણાવવાનો  
વિચાર કરતા હતા પણ મારા આગ્રહથી તે પાંધ પડી  
ગયો હતો. હવે મારા પુજ્ય કાકા અને પ્રધાનજી મને  
એ વાતની બહુજ બેઠોંશ કરે છે. તેથી મારે લાયક કન્યા  
હોય તેનો શોધ કરવો છે. કહ્યું છે કે:—

પ્રીતજો કરત વાસો પ્રીતકો પરસ કીજે,  
પ્રીતકો ન ધારે વાકો ચીતમે ન ધારીએ;  
ગ્યાનજો કરત વાસો ધ્યાન હું લગાય દીજે,  
મૂરખકે આગે કેઆ જ્ઞાનહી ખીસ્તારીએ;  
દીપકકી જોત દેખ જલતહી પતંગ નસે,  
પરદેશીસે હેત કરન ખાન પ્રેમ ઝારીએ,  
રાજા ઓર રાનખાન કેશવ દીવાન કહે,  
આપકું ન માને વાકો આપહીન માનીએ

માટે આપ મારી છબી લખને જાઓ, અને ગામેગામે  
ફરી મારે લાયક કોઈ કન્યા હોય તેની છબી લખ આવો.  
અને તેની ચાલ ચલણ, લક્ષણ વગેરે બરાબર જોઈ જા-  
વજો. જેની સાથે આખા ભવનો સંબંધ ખાંધવો તેની

## પાવશેરકી કઢારીમેં દુલાંડિંસારી બાદશાહી ) ૫

ખરેખર તપાસ કરવી જોઈએ હાલ આપણા શહેરમાંજ એવા કેટલાક કબોડા મલી આવશે કે, તેમનામાં કંકાશનું બી રોપાયલું હશે. કોઈ વર નાનો હશે તો કન્યા મોટી હશે અને કદાચ સાડ વરસના ડોસાને દશ વરસની બાળકી સાથે પાનુ પડ્યું હશે. આવા કબોડાથી આગલ ચાલતાં ધણું નુકશાન થઈ પડે છે. કોઈ સ્ત્રી ચંચલ હોય અને તેનો બળી રાંક હોય તો તે બાપડાને ધણુંજ સોસવું પડે છે. માટે એવા કબોડાથી સાવધ રહેવાનો વિચાર છે. માટે તમે પોતે જઈને મારા કલા પ્રમાણે કામ કરી આવો. આપ મારા પિતાજીના વખતના હો, અને આપના હાથે આવા કામ સેંકડો નિકળી ગયા હશે, તેથીજ આ કામ આપને સોંપ્યું છે. માટે આપ જવાની તૈયારી કરો અને પરદેશમાં બલામણુના કાગદ લખાવી લઈ જાઓ.

રાજનું આવું બોલવું સાંભળીને ગોરની ખુશીનોતો પાર રહ્યો નહિ. તેને ખુશી જત્પત્ર થઈ તે કાંઈ પોતાનું કામ થઈ જશે તેની ન કોતી, પણ પોતાના રાજના લગ્ન બાબતની હતી. બીજા પ્રાણીઓના જેવો તે સોભી ન હતો. કૃષ્ણસિંહના પિતાએ તેને સારી રીતે રાજી કર્યો હતો. તેને વંશપરંપરા એક ગામ બક્ષીસ કર્યું હતું જેની આ-લક તેને પુરતી હતી.

રાજને આશિર્વાદ આપીને તે ચાલતો થયો. મુસાફરીએ જવાની અગત્ય જોગ તયારી તથા બલામણુના કાગદ લઈને ગોર મહારાજ તો કન્યા શોધવા ચાલ્યા. પ્રથમ જેપૂર આવ્યા ત્યાં આવતાં ખખર કાઢવા માંડી તો ત્યાંના એક સરદારની છોકરી કુંવારી હતી, ત્યાં જઈને

પોતાની ભલામણનો કાગલ આપીને બધી હકાગત કહી. રજપુત સરદાર ખુશી થયો. પણ ગોરે કહ્યું કે, હું તો ગામોગામ શોધવા નિકળ્યો છું અને કન્યાઓની છખી-ઓ લઇ જવી છે માટે રાજા જેને પસંદ કરશે તેની છખી રાખી બીજી પાછી લાવીશ. સરદારે તે કમુલ કરી પોતાના દોકરીની છખી આપી. ગોર તે લઇને બીજી કન્યાનો શોધ કરવા ચાલ્યો, તે ઊદેપુર આવ્યો પણ ત્યાં તે નિરાશ થયો. જેસલમીર, અજમેર, આણ, મારવાડ, મેવાડના ગામો વગેરે ઠેકાણે ફર્યો, પણ ક્યાંય પણ પોતાના રાજા લાયક કન્યા મળી નહિ આખરે ખુંદીકોટા આવી પહોંચ્યો. ખુંદી કોટાનો હાટો રજપુત રાજા અમરસિંહ હતો. આ અમરસિંહ હાટો મહાખલવાન ઢહેવાતો હતો. તેને એકની એક પુત્રી હતી. તેનું નામ સુંદરબા હતું. તેની ઉંમર શોળ વરસની હતી. તેના વિવાહ થયા નહોતા. ‘પોતાને લાયક પતિ મળે તોજ પરણું’ એવો તેનો નિશ્ચય હતો. સ્વરૂપમાં પોતાના નામ પ્રમાણે સુંદર હતી. હાડાકોટારને શિકારનો ઘણો શોક હતો તેથી તે વારંવાર શિકાર કરવા જતો. આપની સાથે તેની આ કુંવરી પણ શિકાર કરવા જતી, અને તેથી તે વધારે ખીલી હતી. નાની હતી ત્યાં સૂંધી ધણા હથીઆર બાંધતી, પણ મોટી થતાં ખીબ્બ હથીઆરો છોડી દઇને કમરમાં ફક્ત એક કટાર રાખતી. આ કટાર કોઇ પણ વખત તે છોડતી ન હોતી. જમતાં કહો કે બેસતાં કહો. ઉઠતાં કહો કે સુતાં કહો. રાજગોરની દૃષ્ટીમાં આ કન્યા પોતાના રાજા વાસ્તે યોગ્ય લાગી. માતાની સારી કબજવણીથી અને પિતાની દેખરેખથી તે

## પાવચેરકી કઠારીમેં દુલાંગિસારી બાદશાહી ) ૭

સારી કેળવણી હતી. આયન અને ચિત્ર કળામાં તે પ્રવીણ હતી. રાજગોર રાણાને ત્યાં ગયો અને તેને એકાંત મલી વાત કહી. રાણે ખુશી થયો. વિચાર કરી જવાબ આપવા કહ્યું. રાજગોરે કર્ણસિંહની છબી આપી. ગોરને બેઠારે સીધા સામાન વગેરેની ખરાબર તજવીજ કરી પોતે છબી લઈ ખુશીથી બિહરાતા અંતઃકરણે આનંદની લહેરમાં—કર્ણસિંહ જેવો પોતાને જમાઈ મળશે તેના વિચારમાં લીન થતો અંતઃપુરમાં ચાલ્યો.

રાજના ગયા પછી રાજગોર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. “આહાહા! શું કન્યા છે! હું એની ચાલ છે! જાણે હંસગતિ! તડાકા બડાકા કરતી અને આખા અંધકારને સલમાવી મુકતી બીજી જાણે વીજલીજ હોયનો! મહારા રાજને લાયક કન્યા જો કાંઈ હોય તો તે આજ છે.” રાજગોર આવા વિચારમાં તદ્દલિન થયો હતા એટલામાં રાણા શું કરેછે તે જોઈએ.

અંતઃપુરમાં જઈને રાજાએ પોતાની રાણી તથા કુંવરીને એકાંતમાં બોલાવીને બધી વાત અવેતિ કહી સુંદરબા શરમાઈ ગઈ-તેણે નીચે જોયું. લગ્નને મારે કાંઈ બોલી શકી નહિ. અમરસિંહે તેની મુખ ચર્ચા ઉપરથી જાણ્યું. રાણી પણ કર્ણસિંહને પોતાની કન્યા આપવાને ખુશી હતી. બીજે દિવસે રાજગોરને છબી આપી વીદાય કર્યો. પોતાને કર્ણસિંહ જેવો પતિ મળશે એ સાંભળીને કુંવરીને ધણીજ ખુશી પેદા થઈ. તે મનમાં ઇશ્વરનો બખાર માનીને કહેવા લાગી:—હે દીનદયાળ! મારી આટલા વરસની ધીરજનું હવે મને ફળ મળશે ખરું. તારી લીલા



અપર'પાર છે. તારા બેદને કોઇ પહોંચી શકતું નથી. કર્ણસિંહ જેવા પતિ જેના નસીબમાં હોય તેનેજ મળેછે.

આવા આવા અનેક તુરંગો કુંવરીના મનમાં ઉઠવા માંડ્યાં આ તરફ રાજગૌર બેઠે કન્યા એની છબી લઇને જોધપુર આવ્યો. રાજા આગળ બેઠે છબીઝો મુકી તે કોની કોની હતી તે કહી સાંભળાવ્યું. રાજાએ હાડાની કુંવરીને પસંદ કરી રાજગૌરે તેનું વર્ણન કહી સાંભળાવ્યું. તેનું યુદ્ધસ્ત્રી વર્ણન સાંભળીને તે ઘણેજ ખુશી થયો. તે મનમાં બોલ્યો:—આલાહા, પ્રભુ ! મને જેવી સ્ત્રી મળેછતી હતી તેવીજ આપી. જેના ધન્ય ભાગ્ય હોય તેનેજ આવી સ્ત્રી મળે. એનું નામ પણ સુરખા છે એટલે પછી એના રૂપમાં તે શું પુછવાનું હોય ! ગૌરના કહેવા પ્રમાણે એના તનની સુંદરતા કરતાં એના મનની સુંદરતા વધારે છે. બહારની સુંદરતા ફક્ત બતાવવાની છે પણ જ્યારે મનની સુંદરતા હોય ત્યારેજ માણસ વખણાય છે.

આ પ્રમાણે કર્ણસિંહ મનમાં વિચાર કરતો. રાજ ગૌર તેની સામે એક દૃષ્ટીએ જોઇ રહ્યો હતો. આખરે કર્ણસિંહે તેને કહ્યું:—ગૌર મહારાજ, તમે પોછા બુદ્ધિ કોટા જઇને મારા વિવાહ તકી કરી આવો.

હુકમ પ્રમાણે ગૌર બે ત્રણ દિવસ રહીને પોછો બુદ્ધિ કોટા ગયો અને ત્યાં વિવાહ કયુધ કર્યો. હાડાએ રીત પ્રમાણે શ્રીફળ વગેરે આપ્યું અને પોતાના જોશીજીને બોલાવીને સાડાં મુહુર્ત જોવરાવ્યું. જોશીએ માગસર શુક્ર ૧૦ ને રવિવારના લગ્નનું શુભ મુહુર્ત કહાડી આપ્યું. ગૌર લગ્નની તીથી લઇને પોછો જોધપુર આવ્યો, કર્ણસિંહ

## પાવશેરફી કઠારીમેં દુલાંઝીસારી બાદશાહી ) ૯

ને વધામણી આપી- વધામણીમાં ગોરને કહ્યુંસિંહે પાવડી અને સોનાના કડાં આપ્યાં. કહ્યુંસિંહને ગોર તો ખરા અંતઃકરણથી આશિર્વાદ આપવા લાગ્યો.

ખુદી કોટમાં રાજકન્યાના લગ્નની ધામધુમ થઈ રહી છે. પોતાની એકની એકજ કન્યા હોવાથી અમરસિંહ હાડો મોટી ધામધુમ કરવા પડ્યો છે. રૈયતને પણ ઉત્સાહ છે તેથી ધરોધર રંગ ધોલવા તથા રોશની કરવા માંડી છે. લગ્ન દિવસ પાસે આવતો જાય છે. કન્યાના મનમાં ખુશી વધારે ને વધારે પેદા થતી જાય છે. એકાંત મેહેલમાં રાજકન્યા કહ્યુંસિંહની છબી લઇને બેઠી છે. વારંવાર તેમાં જુએ છે. પોતાના રૂપ રંગ સાથે તેની સરખામણી કરે છે, અને આ પ્રમાણે ખડખડતી વારંવાર સંભળાય છે:—

“ધન્ય બાગ્ય હશે જે નારીના તેજ આવો પતિ પામશે! પૂર્વજન્મના પૂન્યથીજ આવો પતિ મળે છે. આહાહા! શું એમની કાંતી! શું એમનું સ્વરૂપ! ઇશ્વર, પતિ આપ તો સાત જન્મ આવોજ આપજો!”

આવી રીતે દિવસમાં દશ વખત બોલતી.

લગ્નનો સમય થવા આવ્યો તેથી રજપૂત રાજની રીત પ્રમાણે કહ્યુંસિંહે પોતાનું ખાંડું મોકળું, રાજકન્યાને હાઠાએ ખાંડાં સાથે ત્રણ ફેરાં ફેરવ્યાં અને ચાથું ફેર પોતાના ધણી સાથે ફેરવવાને સાસરે રવાના કરી. દીકરી તે દાયજમાં હાથી, ઘોડા, રથ, મ્યાના, દાસ દાસી, અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દાગીના આપ્યા. જેવી ધામધુમથી લગ્ન કર્યાં હતાં, તેવીજ ધામધુમથી તેને રવાના કરી.

રસ્તામાં ધારતી તેથી પોતાના માથાસો સાથે પહોંચાડવા આપ્યા. કર્ણસિંહ તરફથી એકવિંશ વિશ્વાસુ રજપૂતો આવ્યા હતા.

મંગલ દર મંગલ કરતાં તેઓ ચોથે દિવસે જોધપુરમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં કર્ણસિંહે લગ્નની તયારી કરી રાખી હતી. શુભ મુહૂર્તે જોધને ચોથું ફેર કરવા માંડ્યું. આ વખતે તેના પીયરના તરફનું કાંઈ ન હોતું. ફક્ત તેની સાથે આવેલી દાસીઓ હતી. તેના સાસરા તરફની સ્ત્રીઓ બધી એકઠી મલેલી હતી કર્ણસિંહની બાજુમાં તેની બહેન રૂપાળીયા મેડી હતી. વેદીઆ બ્રાહ્મણો એક બાજુ હોમ હવન કરેછે. બીજી બાજુ વાજત વાગે છે. સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાય છે. રાગના લગ્ન જોવાને ગામના અમીર ઉમરાવો અને શેઠ સાહુકારો મળ્યા છે. ચોમેર આનંદ પ્રવર્તી રહ્યો છે. મંગલ ફેરો કરવા સમય થયો. વરકન્યા ઉઠી ઉભાં થયાં. બ્રાહ્મણો વધારે મોટેથી મંત્રો પુકારવા લાગ્યા. આખરે ચોથું ફેર ફર્યા અને લગ્ન ક્રિયા સમાપ્તકરી. છતાં જોષ હતી તેના કરતાં કર્ણસિંહનું રૂપ વધારે સુંદર જોષને કન્યા મનમાં વધારે હરખાવા લાગી.

આ તરફ સ્ત્રીઓ કન્યાની કપડા વગેરેની ચતુરાઈ તપાસવા મંડી. કન્યામાં શાશા ગુણદોષ છે તે કાંઈ સ્ત્રીઓ તપાસતી નથી, પણ કપડા કેમ પહેર્યા છે માથું કેમ ઓલ્યું છે. ધરેણું પહેરવામાં કેવી ચતુર છે. વગેરે તપાસે છે. તેમ આને પણ તપાસવા માંડી. વરરાજની બહેન રૂપાળીયા અને બીજી સ્ત્રીઓએ મંત્રીને પહેલાંતો તેનું માથું તપાસું કે તે ઓલતાં આવ્યું છે કે નહીં. માથું

## પાલશૈરકી કટારીમેં દુલાંઝિસારી બાદશાહી ) ૧૧

। ખરોખર ઓલ્યું હતું તેથી તે જોવાનું રહેવા દબને શરીરના ખીજા ભાગોમાં પહેરેલા ધરેણા કપડા વગેરે જોવા લાગી, તો તે પણ ખરોખર હતાં. જોતાં જોતાં કમર આગળ જોયું તો તેમની નજર કમરે બાંધેલા કમરબંધ ઉપર પડી. આથી રૂપાળીબા અને બાંજી સ્ત્રીએ ચમકી વધારે ધારીને જોતાં તેમાં ખોલેલી એક નાની કટાર જણાઈ. સ્ત્રીએને આથી નિંદાનો ખોરાક મળ્યો. તેઓ માંહો માંહે એક બીજીને કહેવા લાગી કે, સ્ત્રીએ તે વળી હથીઆર શા બાંધવા ?! રૂપાલીબાને પણ તે વાત પસંદ ન પડી તેથી તેણે પણ તરતજ કહ્યું:—“ સુંદર વહુ ! આપણે સ્ત્રી જાત, તેને તે વલી હથીઆર શા ? હથીઆર તો પુરુષાનેજ શામે. માટે માઈ કહ્યું માની આ પાસેર લોઢાની કટારી તમારા ધણીના ચર્ણમાં મુકો. એ એમને કામની છે. આપણે એ શા બપયોગની છે ?

પોતાની નાંણુદ રૂપાળીબાનું આવું ખોલવું સાંભળી સુંદરે મનમાં હસીને કહ્યું.—બહેનબા ! તમે કહો છો તે તો બધું ખરું !! પણ મારા પિયેરમાં બધાં નાનાં મોટાં હથીઆર બાંધતાં તેથી મેં પણ આ પાસેર લોઢાની કટારી બાંધી છે. તમે કહો છો કે, બ છોડી મુક તો તે હાલતો હું છોડી શકું એમ નથી પણ જ્યારે મારા બાપના ધરતું એકવાર ફરીથી પાણી પી આવીશ તે પછી તમે કહુશો તો છોડી મુકીશ. જેને તમે પાસેર લોઢાની કટારી કહો છો તે કેવી બપયોગની છે તે તમે જાણતા નથી. એતો “ પાલશૈરકી કટારીમેં દુલાંઝિસારી બાદશાહી ”

સુંદરના આવા ખોલ સાંભળીને રૂપાલીબાતો વીલીડી પડી ગઈ. ‘ ઠીક છે એમ કરજો ’ એટલેજ તેણે ઉતર

આખો. પણ સુંદરાબાના છેલા શબ્દોએ ખીજી સ્ત્રીઓમાં ધણા અન્યવખી ઉત્પન્ન કરી. તરત તો તે બાબત જીપર વાત કરવાને તેઓએ અપ્પાડા કર્યા. કર્ણસિંહના લગ્ન સમાપ્ત થયા અને સ્ત્રીઓ પોત પોતાને ઘેર ગઇઓ, પણ રૂપાકીબા મનમાં કપટ રાખીને બેઠી. તેનું ચાલણ હોત તો તે ધણી ધણીઆણો વચ્ચે વેર પડાવત. કર્ણસિંહ એક તો પોતે શુરો અને તેમાં પોતાની સ્ત્રીને મોટે આવી શુરાતનની વાત સાંભળી તેથી ધણેજ ખુશી થઇ ગયો. રૂપાકીબા એનો પોતાના ભાઇની આગળ બાબીની નીંદા કરવા માંડી. પણ તે કાંઇ કાચાકાનનો નહોતો. પોતાની બહેનનો સ્વભાવ તે સારો રીતે જાણતો. તેથી જ્યારે તે વાત કહાડતી ત્યારે જાંચી બેઠી જતો.

જોધપુરમાં આ વાત પસરી ગઇ. જે સ્ત્રીઓ લગ્નમાં આવીઓ હતી તેમણે તે વાત ખીજીઓ આગળ કરી તેઓએ તે એક ખીજીને મોટે કહેવા માંડી અને ત્રણ દિવસમાં તો ઘેરો ઘેર એ વાત ચાલવા માંડી. નવરી જેઠેલી સ્ત્રીઓને તો તે એક કામ ધઇ પડ્યું. સ્ત્રીઓને મોટે એક વાત આવી તો ગામમાં થાલી ફેરવવી પડતી નથી. પણ આવી સ્ત્રીઓ કાંઇ બધે બધે હોતી નથી.

બનવા કાળ છે તેથી એવું બન્યું કે, દીલ્હી શહેરના બાદશાહના બે ભાણેજઓ રહીમ અને કરીમ કરીને હતા. તેઓ ગામો ગામ ફરતા ફરતા જોધપુરમાં આવી ચઢ્યા હતા. તેમને કાને આ વાત આવી. પહેલાં તો તેઓએ તે વાત માની નહિ, પણ વધારે તપાસ કરતાં તે ખરી માલમ પડી. બેઉ ભાઇઓએ દીલ્હી પાછા જવાનો ઇરાદો કર્યો.

## પાવશેરફી કઠારીમેં દુલાંઝિસારી બાદશાહી ) ૧૩

તે તરફ રવાના થયા. ક્યાંય પણ ન રોકાતાં પરબારા દીઘી આવ્યા. પોતાને ઘેર ન જતાં બહારોબહાર બાદશાહના મહેલમાં ગયા. બાદશાહે તેમને મુસાફરીથી એટલા જલ-દીથી પાછા ફરવાનું કારણ પૂછ્યું. તેમણે તે વિદિત કર્યું. બાદશાહને તે સાંભળતાંજ પગથી તે માથા સુધી ઝાલ ઉઠી. તે તપી જઇને બોલ્યો:—બચ્ચાજી શીકર ન કરો ! એ કણુસિંહ તે શા હિસાબમાં ! હું દિલ્લીનો બાદશાહનો ખરોકે, એની સ્ત્રીને ઉચકી લાવી પરણું અને એનું રજ-પુતનું નામ બુડાવું ! જોજાતો ખરોકે, એ “ પાવશેર-ફી કઠારીમેં દુલાંઝિસારી બાદશાહી ” કહેનાર સ્ત્રી કેવીક બલવાન છે ? ! હું જે આખા હિંદુસ્થાનનો બાદ-શાહ તેને એક સ્ત્રી અપમાન આપે !

બાદશાહને આ પ્રમાણે ધણોજ ગુરસે થઇ ગયો. જાણીને એજ બાઇઓ મનમાં તો બહુજ ખુશી થયા, પણ બહારથી કાંઇ પણ ન હોય તેમ તેને ધીરજ આપવા માંડી, તેઓ બોલ્યા:—મામા એ કાંઇ ખાવાનું કામ નથી. રજપુત સામે લડવું છે આપણી પાસે લશકર વધારે છે પણ પણ એમને આપણે પહોંચીશું નહિ. એમના કીલા મજબુત છે. માટે કાંઇ પણ હિંકમત કરીએ તો દ્રાવીએ એમ છે. માટે એમને પાછા જોધપુર જવાદો અને તેનું ઢરણ કેવી રીતે કરવું તે બાબતની અમે ચોક્કસ કરીને તમને જણાવીશું.

બાદશાહે તેમનું બોલવું કબુલ કર્યું. એ ચાર દિવસનો વિસામો લઇને રહીમ કરીમ પાછા જોધપુર તરફ રવાના થયા. મંજલ દર મંજલ કરતાં તેઓ જોધપુર આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં છુપી તજવીજો ચલાવવા માંડી.

કર્ણસિંહના જન્મ થઇ ગયે લગભગ એ મહીના થવા આવ્યા છે, તેમાં તે અને સુંદરરાણી ધણા સુખમાં દિવસ ગુજરે છે. રૂપાલીયા પોતાથી બનતો પ્રયત્ન કરેછે કે કેમ કરતાં ખેડમાં ગુદાષ થાય. પણ રાજા રાણી એક બીજાને અતિશય ચઢાતા હતા તેથી એમ બંની શક્ય નહિ. રૂપાલી, ખેર, તારા નશિબની વાત ! એક દિવસે રાજા રાણી એકાત્રમાં બેઠા હતા તે વખતે રાણીએ કહ્યું પ્રાણનાથ ! આપણા લગ્ન થયે લગભગ એ મહીના થવા આવ્યા છે. આણું વાળવાનો સમય પણ છે. તેથી મને પિયર જવા રજા આપો તો સારું.

રાણીનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજા પહેલાં તો વિચારમાં પડી ગયો, પણ પછી કહ્યું:—પ્રાણ વલભા ! તું કહે છે તે તો રીત પ્રમાણે થવું જોઈએ, પણ તારા વગર મારા દિવસ નિકળવા મુશ્કેલ છે, તેથી મારું મન તને રજા આપવા નથી ચઢાતું.

સુંદરરાણી બોલી:—પ્રાણનાથ ! એક વખત ચમા વગર તો છુટકો નથી. મોડે વહેલે એક વખત જઈલે આવવું પડશે માટે હાલ મને રજા આપો. આપ જ્યારે મને તેડવા માણસ મોકલશો, ત્યારે તેની સાથે તરત જ આવીશ.

કર્ણસિંહે નાચારીથી રજા આપી. રાણીએ જવાની તૈયારી કરી. પોતાના ખપ જોશું લઈને તે છુટી કાઢી જવા નિકળી. પિયરથી પોતાની સાથે આવેલી વિદ્યાસુ દાસી અને કર્ણસિંહે આપેલા પચ્ચીશ રજપુતો લાધા. રજા

## પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાંગિંસારી બાદશાહી ) ૧૫

કરીમે આ લાગ બરોબર સાંધ્યો. પણ પોતાના બાર સિપાઇઓથી તે પચીસ રજપુતોને નહિ છતાય જાણીને પછવાડે ન લાગ્યા. પણ ખીજી સુકિત કરી. જાંઘપુર રાણી નિકળી તેની પાછળ તેઓ પણ નિકળ્યા. જંગલમાં જ્યાં રાણીએ જિતારો કર્યો હતો ત્યાં પોતાના એક માણસને કેમ બોલવું ચાલવું તે શિખવીને મોકલ્યો. તે માણસ જિતારા આગલ આવ્યો અને તે રજપુતોના વડાને મળ્યો. પહેલાં તેણે કહ્યું કે, મને માફ કરો તો જે કાંઈ મારે કે હેવાનું છે તે કહું. સરદારે તેને ક્ષમા બક્ષવાથી તે પોતે કોણ હતો અને શા કારણ માટે આવ્યો હતો તે જણાવ્યું. પણ જમાદારે પહેલાં તો સાદી રીતે ના પાડી. વળી વધારે તે માણસ મોઢ્યો કે, જો તમે મારું કહેવું કબુલ કરશો તો તમને એક ગાંધ વંશપરંપરા બક્ષીસ અપાવીશ. અને બાદશાહની દરબારમાં અમીરની પદવી મળશે. તમારે ફક્ત રાણીને અમારા સ્વાધીનમાં સોંપી આપવી. હવે તે રજપુત બચ્યો—જમાદાર—તપી ગયા. પણ પોતાનું અભય વચન સંભાળીને તે બોલ્યો:—“એમ કાંઈ બનશે નહિ. અને ફરીથી જો એ બાબત વધારે કાંઈ લીલચાલ કરવામાં આવશે તો એકે એકને પકડીને કેદ કરીશ.” જાંઘપુરમાં બાદશાહ તરફના ફક્ત પાંચ સાત જણા હતા તેથી તેઓ વધારે ગડબડ કરવા વગર ચુપ બેઠા. જમાદારે આ વાતની કળુંસિંહને જાણુ ન કરી. જો જાણુ કરે તો તેમાંથી પરીણામ માહું નિષ્ફળ.

‘આ તરફ સુંદર રાણી બુંદી કોટા તરફ રવાના થઇ અને રહીમ કરીમ દીલ્લી તરફ રવાના થયા. પોતાનો



મામે જે બાદશાહ તેને મળ્યા અને બનેલી સર્વ હકીકત કહીને કહ્યું:—મામાજી! હવે એ તમારું પોતાનું કામ છે. હાલ ફક્ત પચીસ રજપુતોને લઇને પીયર ગઇ છે અને પાછી ફરશે ત્યારે પણ એટલાજ માણસો સાથે લઇને ફરશે. એ સાંથી થોડા દિવસમાં પાછી ફરનાર છે, તેથી આપ બે હજાર માણસની ફાજ લઇને રસ્તામાં બેઠા રહેજો. અને જેવી એ પાછી જોધપુર જાય કે, તરતજ પકડી લેજો. એના થોડાક માણસો આપણા બે હજાર માણસોની સામે થઇ શકનાર નથી, અને કદી થશે તો તેમનું કાંઇ વળનાર નથી.

રહીમ કરીમનું આવું બોલવું સાંભળીને બાદશાહે તયારી કરવા માંડી. પોતાના સાંથી સુન્દા સિપાઇઓ તેણે સાથે લીધા અને પાંચ પાંચ દશ દશ થઇને ખુદી કાઢી અને જોધપુરના રસ્તા વચ્ચે જઇને પડાવ નાખવા લાગ્યા. તેઓ એવી તો હીકમતથી જંગલમાં છાવણી નાખીને પડ્યા હતા કે, કોઇને શક પણ ન આવે. થોડા થોડા માણસો કરતાં આખરે બે હજાર માણસો આવી પહોંચ્યા. આખરે છેલ્લે બાદશાહ પોતે પણ આવ્યો. અને રસ્તામાં તને કોઇ ન ઓળખે તને માટે સોદાગરને વેશે આવ્યો હતો. આ વખતે સુદરરાણીને ગયે બે મહીના થવા આવ્યા હતા.

કર્ણસિંહે, પોતાની સ્ત્રીની સુદત પુરી થવા આવી હતી, તેથી તને તેડવા માણસ મોકલવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના રાજગૌરને તેડાવીને કહ્યું કે, સારું સુદત

## પાવશેરકી કટારીમાં દુલાંઊંસારી બાદશાહી ) ૧૭

જોખને રાણીને તેડવા તમે જાઓ. રાજગોરે 'બહુ સારું' કહીને મુહુર્તે જોષ આપ્યું. કર્ણસિંહે પોતાના વિશ્વાસુ રજપુત સિપાઇઓ આપ્યા. રાજગોર નિકળ્યો. બાદશાહને તેના જામુસોથી આ વાતની ખબર મળી. રાજગોર ખુંદી કાઢા જમ પહોંચ્યો. 'ત્રીજે દિવસે સારું મુહુર્ત છે તેથી બે દિવસમાં તયારી કરો' એમ નેણે હાડા રાજાને કહ્યું, રાજાએતો તયારી કરવા માંડી. પોતાના ગજા પ્રમાણે આ વખતે પણ પોતાની દીકરીને આપ્યું. રાજા રાણી કુંવરીને આજુ વલાવવાના હર્ષમાં હતા, પણ કુંવરીનું મુખ ઊદાસ થઇ ગયું હતું. માઆપ અથવા ખીન્નું કોઇ જાણી ન જાય એટલા માટે તેણે મુખ ઉપર તો ખુશાલી દર્શાવી હતી. અંદરની દલગીરીનું કારણ એ હતું કે, તેને રજપુતો સાથે તેડવાં બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો. જો બ્રાહ્મણ ન આવ્યો હોતે તો સારું થતે. આમાંથી કાંઇ વિપરીત પરીણામ થશે એમ તે જાણતી હતી. તેણે વિચાર્યું કે, હશે, બનવા કાળ હશે તે બનશે. જો હાલ જવાની ના પાડું તો રાજા ગુસ્સે થાય કે, તેના તેડાને માન આપીને ન આવી. માટે જે બને તે ખરું. તે જવા તૈયાર થઇ. પોતાના બાપે આ વખતે સાથે આપવા માંડેલી વસ્તુઓ પાછલથી મોકલવા કહીને રથમાં પોતાના વિશ્વાસુ દાસી સાથે બેઠી. રજપુત સિપાઇઓ રથને ઘેરી લઇને ચાલવા માંડ્યા. રાજગોર પાછલથી આવવાનો હતો.

આ તરફ જંગલમાં બાદશાહને ખબર મળી કે, મુંદરરાણી જોષપુર તરફ આવવા નિકળી ચુકી છે, અને તેના રક્ષણને માટે ફક્ત મુઠીબર સિપાઇઓ છે. તેની ખુ-

શીનો પાર રહ્યો નહિ. તે પોતાના સૈન્યને આડું ઉભું રાખીને તે ક્યારે આવે તેની રાહ જોતો રહ્યો.

રજપુત સિપાઇઓને આ કશાની ખબર ન હતી તેથી તેઓ નિશ્ચિંત થઇને કુચ કર્યા આવતા હતા. પણ જ્યારે તેમના સરદારે આ રીતે મુસલમાન-સિપાઇઓથી પોતાનો રસ્તો રોકાયેલો દીઠો ત્યારે તેને વહેમ પડ્યો કે, રખેને એમાં કાંઇ દગો હોય. પોતાના મનનો વહેમ તેણે પોતાના ખીજ સાથીઓને કહ્યો. તેઓ પોતાના લોહીના છેલ્લા દીપાં સૂધી લઇવાને તૈયાર થયા. નજદીક આવ્યા એટલે બાદશાહ એક ટુકડીને લઇને તેમની સામે આવ્યો અને રથ હાંકનારને દીલ્લી તરફ રથ હાંકવા હુકમ કર્યો. રજપુત બચ્ચાઓએ તરતજ પોતાની તલવારો મ્યાનમાંથી એકદમ ખેંચી અને પોતાની રાણીમાતાનો બચાવ કરવાને તૈયાર થયા. રાણીએ રથના પડદામાંથી જોયું તો સામે મુસલમાનનું સૈન્ય જોયું છે. તે મનમાં તો મભરાઇ ગઇ, પણ હિંમત રાખીને દાસીને, તેઓ કોના માણસ હતા, અને શા વાસ્તે રસ્તો રોકીને ઉભા છે તે પુછ્યું. સરદારે જવાબ આપ્યો કે એ દીલ્લીનો બાદશાહ પોતાના લશકર સાથે સામે જોભો છે અને બાઇ સાહેબના રથને દીલ્લી તરફ ફેરવવા માગે છે. અહીં અમે છીએ તો થોડા પળુ અમારામાંનો એકબી જીવતો હશે ત્યાં સૂધી રાણી માતાને ચવેનાના હાથમાં જવા દેશે નહિ. માટે બાઇ સાહેબનો હુકમ લાવો કે, પછી અમે અમારો હાથ દેખાડીએ.

## પાવશૈરકી કઠારીમેં દુલાંઝિસારી બાદશાહી ) ૧૯

દાસી અને પોતાના સરદાર વચ્ચે થયલી વાતચીત રાણીએ પડદા અંદરથી સાંભળી અને જ્યારે જોયું કે, પોતાના મુઠીબર સિપાઈઓથી બાવા મોટા સૈન્યને નહિ પહોંચાય ત્યારે પોતેજ પડદામાંથી સરદારને કહ્યું કે, તમારા આટલા બેલવાથીજ તમે નિમક હલાલ સામેત થઈ ચુક્યા છો. તમે મારા ધણીનું આધેણું નિમક હલાલ કરી ચુક્યા. આટલા બે ત્રણ હજાર માણસના સૈન્યને તમે વીશ પચીશ માણસોથી જીતી શકાય નહિ. તમે જોધપુર તરફ રવાના થાઓ અને ત્યાં જઈને મારા અને તમારાં ધણાને બનેલી વાત કદીને કહેજો કે, એતો જે બનવા કાળ હતું તે બન્યું. માટે હવે મારી પાછલ ન આવતાં બીજી સ્ત્રી જોઈ લેજો. એને મારા કરતાં સરસ સ્ત્રી મલી રહેશે, પણ જોધપુરને એના જેવો રાજા મલવવો મુશ્કેલ પડશે. માટે હું તો હતી પણ નહિ એમ જાણજો. અને મારે વાસ્તે પોતાનો જીવ જોખમમાં ન નાખે તેમ કરજો. માટે હું તમને હુકમ કરું છું કે, તમે પાછા ફરો. જો તમે મને ખરેખર તમારી રાજની હિતેચ્છુ માનતાહો—મને તમારા દેશની રાણી તરીકે માનતા હો—મને તમારી માતૃશ્રી પ્રમાણે ચહાતાહો—મને તમારી વડીલ તરીકે ગણીને માન આપતા હોતો હું તમને હુકમ કરું છું કે, તમે જોધપુર તરફ રવાના થાઓ.

રાણીનું આવું બેલવું સાંભળીને તે ઘરે રજપુત નિયું જોઈ રહ્યો. થોડીવાર સુધી તેનાથી મુઠલ બેલાયું નહિ. આખરે આંખમાં આસુ લાવીને તે બેઠ્યો, રાણી માતા, આપ આ શું બોલો છો? શું આ વેણું હું આપ-

ને મોઢે સાંભળું છું? અથવા શું આપ મને દિયકાસે સમજો છો? આપને ઠોકાણે બાઈ કાઢ હોત તો તેને મોઢે આવા વચન સાંભળ્યા હોત. પણ આપ સરખા જો આવા વેણુ કાઢાડો તો પછી યજ્ઞ સુક્યું!

આ સાંભળીને રાણીએ કહ્યું, “તે બધી વાત ખરી, પણ આપણે સમય વિચારીને વાત કરવી પડેછે, મારે વધારે તકરાર કર્યા વગર આપણા સિપાઇઓ લઇને જોધપુર તરફ જાઓ. તમે આ વખતે જો મારો દુઃખ ન માનો તો તમને કર્ણસિંહની આજ્ઞા છે! મારો સંદેશો બોલે બોલ કહેવું જાઓ.

સરદારથી હવે કાંઈ બોલાયું નહિ તે જાતજેલે મોઢે પોતાના સિપાઇઓ તરફ ફર્યો અને લડાઈ ક્યો વગર રાણીને બાદશાહને હસ્તક સોંપી પોતે જોધપુર તરફ રવાના થયો. બાદશાહે રથ હાંકનારને ઠોકાણે પોતાના માણસ ને બેસાડ્યો, અને દીલ્લી તરફ કુચ કરતો ચાલ્યો. વગર મહેનતે પોતાને કર્ણસિંહની રાણી મલી ગઇ તેથી તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તે મનમાં મનમાં પોતાની ફતેહ વિષે ખુશી થતો.

પણ સુંદરરાણી જેવી પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પોતાના સિપાઇઓને લડાઇ કરવા ના પાડી અને બાદશાહ સાથે ગઇ તે શું પોતાની ખુશીથી ગઇ? શું તેણે કાંઈ અમાહથી જ પ્રપંચ રચી મુક્યો હતો? શું આદાત આખરે ફરી ના, એમ બનવું તો ન જોઇએ.

## વાવશેરકી કટારીમેં દુલાંઊંસારી બાદશાહી) ૨૧

આહાહા રજપુતના ધરમાં ગિછરેલી બાળા! આશું! તેં તારે મોઢે હુકમ આપ્યો! જો ખરેખર તું એવી હોય તો ધિક્કાર છે તને! તારો બાપ લોકોને શે મોઢે મલશે?

હશે બનવા કાળ હતું તે બન્યું. પાદશાહ તેને દીલ્લી તરફ લઇ ગયો અને રજપુતો જોધપુર તરફ ગયા, તેથી આપણે પ્રથમ જોધપુરમાં શું થાય છે તે જોઇને પછી મુંદરરાણીના શા હાલ થાય છે તે જોઇએ. તે ખરેખર કેવી છે તે પછી જણાશે.

રાજગોરે આપેલા વાયદાને દિવસે કર્ણસિંહ વહેલો ફાક્યો હતો અને હમણા આવશે, હમણા આવશે, એમ પોતાની સ્ત્રીના આવવાની રાહ જોતો હતો. આખરે દરબાર બરવાનો વખત થયો. દરબાર બરાબ અમીર ઉમરાવો આવી બેઠા, પણ તેનું ધ્યાન કોઇ કામકાજમાં લાગે નહિ. જેમ તેમ દરબારનું કામ ખલાશ કરી તે ઉડ્યો. રાહ જોતો ઝડપે બેઠો. સાંજ પડી પણ હજી કોઇ ન આવ્યું. શું એક દિવસ વધારે રોકાઇ હશે અથવા રસ્તામાં કંઇ અડચણ થઇ હશે? ઉપસો વિચાર કરેછે એટલામાં પોતાના મોકલેલા પચીસ રજપુતો વીહલે મોઢે અને ધીમે પગલે પોતાની તરફ આવતા તેણે જોયા. તેઓ એકલાજ હતા. સાથે રથ કે કોઇ બીજું માણસ નહોતું. કર્ણસિંહ તેમને જોઇને નિચે ઊતર્યો. તેઓ પાસે આગ્રા અને પોતાનું મોઢું નિચું કરીને ઉભા રહ્યા. રાણી વિષે કર્ણસિંહે પુછતાં તેઓએ કંઇ જવાબ ન આપ્યો. તેઓની આંખમાંથી આશું પડવા લાગ્યા. કર્ણસિંહ ગભરાયો, પણ હિંમતરાખી તેમને શત પાડ્યા અને શું બન્યું તે કહી જવા કહ્યું. આ-

ખરે સરકારે જેમ તેમ હિંમત દાવીને બનેલી વાત કહી. બધી વાત સાંભળી લઇને કર્ણસિંહે તેમને ‘કાંધ શીકર નહિ’ કહીને જવા રજા આપી. તેઓ પોત પોતાને ઘેર ગયા. કર્ણસિંહે આ વાત બીજાને કાંધને ન કહેવાને તેમને હુકમ આપ્યો હતો. પોતે પણ આ વાત બીજા કાંધને ન જણાવતાં, ફક્ત પ્રધાનને બોલાવીને એટલું જ કહ્યું કે, હું આજે કાંધ ખાનગી કામસર બહારગાંમ જવાનો છું, માટે રાજ્યની તપાસ રાખજો.

મધરાત થવા આવી હતી. રાજ મહેલમાં શાંતી ફેલાયલી હતી ગામમાં કાંધ માણસ ફરતું દેખાતુ નહોતું. બધે ચુપચાપ હતું. આ વખતે કર્ણસિંહ ઉઠ્યો. કપડા પહેરી હથિયાર ખાંધ્યા અને બહાર નિકળ્યો. તેના મનમાં હતું કે, આ વખતે કાંધ જાગતું નહિ હોય તેથી ગુપચુપ દીલ્લી તરફ જઈને તે પોતાના દિવાનખાનામાંથી બહાર નિકળ્યો અને અવાજ કર્યા વગર ગુપચુપ ચાલ્યો. બે ત્રણ પગલા ભર્યાં ન ભર્યા એટલામાં તેને કાંધને કાંધના ઓળખી તો ‘કાણુ’નો અવાજ પડ્યો. કર્ણસિંહે પહેલાં તો કાંધ જવાબ ન આપ્યો પણ પેલો અવાજ ફરીથી આવ્યો કે, ‘એ કાણુ છે. જે હોય તે જવાબ આપજો, નહિતો છુરી વળે થશે.’ સાં અંધારું હોવાથી કાંધએક બીજાને દેખતા ન હોતા. કર્ણસિંહે અવાજ તો પ્રથમજ ઓલખ્યો હતો તેથી બોલ્યો, “કાકાજી, એતો હું કર્ણસિંહ છું.” કાકાએ ઝટદેતોં કે દીવો સલગાવ્યો. હીમસિંહ કાકો બીજા કાંધ તો વિશ્વાસ ન કરતાં પોતેજ કર્ણસિંહની ચોકા કરતા.

## પાવશેસ્કી કરારીને દુલ્હાંબિસારી બાદશાહી ) ૨૩

હતો. તે બંધો અને કર્ણસિંહને આ પ્રમાણે મોડી રાત્રે હધીઆરબંધ બદાર જવાનું કારણ પૂછવા લાગ્યો. કર્ણસિંહે પહેલાં તો પોતે શિકાર કરવા જાય છે એમ કહ્યું. પણ ભીમસિંહે પોતે સાથે આવવા માગ્યું. આખરે કર્ણસિંહને ખરી વાત કહેવાની ફરજ પડી.

“કાકા, મારે જવું હોય, મારવોછે શાહ બીલી;”

“કાકા, મુને જવા દેઓ, એટલું કે’ણ મારું બેઓ.”

( પોતાની બનેલી વાત કહીને ) હે કાકા ! આ પ્રમાણે બન્યું છે, તેથી મને એકબોજ જવાદો.

કાકાએ કહ્યું, ભાઈ, સાંતો મારું કામ જરૂર પડશે. માટે હું તો સાથે આવીશજ.

કર્ણસિંહે કહ્યું, “ના કાકા, એમતો નહિં બને.

“કાકા, નહિ બને એવું, માનો મારું એટલું કે’વું.” માટે તમે અહિં રહો, અને શહેરની રક્ષા કરો. હું પાછો થોડા દિવસમાં આવીશજ.

પણ દુનિયા આધેજ આવૃદ્ધ કાકાને એ વાત કેમ પસંદ પડે? તેણે કહ્યું:—ભાઈ, સાં તો મારું કામ જરૂર પડશે. માટે હું તો તારી સાથે આવીશ.

કર્ણસિંહે જ્યારે જોયું કે, કાકાતો એકની એક વાત લઈ બેઠાછે અને સાથે આવ્યા વગર નહિ રહે ત્યારે બીજું બહાનું કાઢાયું. તે બોલ્યો:—કાકાજી, તમે સાથે આવો તો બસે પણ તમને રસ્તા કસુંબો કાઢવો પડશે, તે આપણને ઢીલ કેમ થશે ?



કાકાએ તરતજ ઊતર આપ્યો:—ભાઈ, એતો રસ્તામાં જોમ તેમ ચલાવી લેવું જોઈએ. ત્યાં તો ઘોડા ઉપર બેઠા બેઠા પણ પી લેવાય.

હવે કર્ણસિંહ નિરૂપાય થયો. તેનો કાંઈ ધલાજ રહ્યો નહિ. નાચારીએ કાકાને સાથે લેવો પડ્યો. ‘કાકા, તૈયાર થાઓ, એમ કહ્યું. કાકાએ કહ્યું:—આ જોધપુરી રાજા શી કપડા ઉતારી નાખ, અને સાદા પ્રવાથી કપડા પહેર અને તેની ઉપર હથીઆર ખાંધ.

કર્ણસિંહે એમ કરવાનું કારણ પૂછવાથી કાકાએ કહ્યું કે, જે ધણી સ્ત્રી લઈ ગયો છે તે પુરી ચોકશી રાખીને લઈ ગયો હશેજ. માટે જોધપુરની બોલી પણ મુકી દેવી પડશે.

કર્ણસિંહના ધ્યાનમાં આ વાત પુરી ઉતરી. તેણે તરતજ કપડા બદલી નાખ્યા અને કાકો ભત્રીજો બેઠે ઘોડા ઉપર બેસીને દીલ્લી તરફ ચાલ્યા.

હવે દીલ્લીમાં શું થાય છે તે જોઈએ. બાદશાહ સુંદરરાણીને લઈ ગયો અને પોતાના સૌથી સુંદર મહેલમાં તેને અને દાસીને રાખી અને નિચે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોની ફરતી ચોકી રાખી રાત પડી ત્યારે બાદશાહ તેના મહેલમાં જવા નિકળ્યો. તેણે ફક્ત પોતાના પહેર્યો હતો. માથે દીલ્લીશાહ ટોપી પહેરી હતી. તે કાઢી પણ દેખાવડી હતી. દાદી મૂછોની ટીપટાપ કરી હતી અને સૌથી ઊંચામાં ઊંચું સુગંધી તેલ વાપર્યું હતું. તેને આવેલ કાંકડો જોઈને સુંદરરાણી જરૂર મોહીત થશે એમ તે

## પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાંઝિંસારી બાદશાહી ) ૨૫

માનતો હતો. અને કદાચ જો કહ્યું ન માને તો બલાત્કાર કરવાને પણ તે તૈયાર હતો. ઘોડેસ્વાર થઈને તે આવ્યો અને નિચે ચોટી કરતા સિપાઇઓને તેણે હુકમ કર્યો હતો કે, ઉપર જોઇએ તેટલી બુમો પડે પણ જવાબ ન આવવો. ઉપર ન આવવું. તેના મનમાં હતું કે, કદાચિત બલાત્કાર કરવો પડે અને એ બુમો પાડે તો સિપાઇઓ ઉપર ચઢી આવશે તેથીજ આવો હુકમ તેણે આપ્યો. સિપાઇઓ નમીને ઉભા રહ્યા. બાદશાહ એકલો ઉપર ચઢી ગયો. તેના મનમાં એમ હતું કે, એ અબળા શું કરી શકશે? ઉપર ગયો રજપુતાણી અને દાસી બેઉજણીઓ વાત કરતી એક બુલામાં બેઠેલી જણાઇ. બાદશાહને જોઇને બેઠા જણીઓ ઊભી થઇ. બાદશાહ જઇને પલંગ ઉપર બેઠો અને રજપુતાણીને પોતા પાસે આવવાનું કહ્યું. રજપુતાણીએ સાંભળ્યું ન હોય તેમ ઉભી રહી. બાદશાહે તેને અનેક રીતે લલચાયાવી. સામ, દામ, દંડ અને બેદથી સમજાવી. પણ નહિ. તે રજપુતાણી લાંથી ખસી નહિ. બાદશાહના બોલવા ઉપરથી તે પામી ગઇ હતી કે 'પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાંઝિંસારી બાદશાહી' એ બોલો ઉપરથી બાદશાહ તેવું હરણુ કરી લાવ્યો હતો. તેણે બાદશાહને ધણી રીતે સમજાવ્યો કે, તે પરણી છે અને તેને જવા આપ. પણ બાદશાહ માન્યો નહિ. આખરે બ્યારે બાદશાહે માન્યું નહિ અને પોતે બલાત્કાર કરવાની ધમકી આપી સારે રજપુતાણી નરમ પડી ગઇ દાહરો.

ચપળ નેન ખંજન સમાં, ચક્રવાક જુગ જોડ;

કનક કલશ ઊર ઓપતાં, કાણુ માત્ર નહિ જોડ.

ઉદર ઉપર ત્રીવલ્લી પડી, પેટતે પોયલ પાન;  
 શ્રીવા કપોતે સરી ખડી, જીવળ ઓપિતવાન.  
 નખ શિખ શોભા નિરખતા, ચતુરા ચતુર સુમણ;  
 વેહે વ્યાપીક રાગ થયો, વાગ્યાં મોહના ખાણ.  
 પ્રસ્વેદ લોહો હાથથી, અગ્નિથી જેમ ઘટ;  
 બધા અંગમાં અગ્ની થયો, આકળો થયો તરત.  
 ધરમ કરમ સહુ વિસર્યો, થયું કામ વશ અમ;  
 બીજું કાંઈ સૂઝે નહિ, રામાશું લાગ્યો રંગ.  
 વિસર્યો ઇષ્ટ ગુરુ દેવતા, વિસર્યો કુળ મરજદ;  
 વિસર્યો મહેલ ને મેડીઓ, પ્રેમદાથી લાગ્યો વાદ.  
 આવ્યો નિકટ તે નિરખતાં, બય ભિતને ધન ધોર;  
 દ્રષ્ટી ન ચુકે તે ધડી, જયમ ચંદ્રથી ચક્રાર.  
 તે બોલી:—બાદશાહ. તું મારા પિતાસમ છે! તારે મને  
 દાકરી જેવી ગણવી જોઈએ પણ જ્યારે નથીજ માનતો  
 અંત બલાત્કાર કરવા માગ છે ત્યારે મારું અબલાનું તે  
 શું મલ! હું તારે તામે થાઈ છું, અને તું જે પ્રમાણે  
 કહે તે પ્રમાણે કરવા તૈયાર છું.

તેને આ પ્રમાણે કપ્પલ થયલી જે. ધને બાદશાહ બુશી  
 થયો. તે બોલ્યો:—તને મારી રાણીઓમાં સૌથી મોટી  
 રાણી કરીને રાખીશ. મારી બીજી રાણીઓ તારી સેવા-  
 માં હાજર રહેશે. તેં મને આજે પાવન કર્યો! આવ  
 હવે મારી આગળ આવ.

## શ્લોક

दर्शनात् हरते चितम् । स्पर्शनात् हरते बलं ॥

संभोगात् हरते वीर्यम् । नारी प्रमक्ष राक्षसी ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ:—સુગમ છે.

છપા.

કાને સુણી તબ કરોડ, લાખ જળ નયણે નરખી;  
ખોલી તબ હનર, સરવ વાતે પુર પરખી;  
નનર ભરી રસ બસ, દશમૂલ તત્વથી હોઈ;  
આલિંગન તબ એક, છુટા મોહ નગન જળ જોઈ;  
સ્ત્રીભાર પટંતરે, અમૂલખ કોઠી કામકી;  
ચાખી તબ ચિતાથી ગઈ, નહિ કોઠી કામકી. ૧

સામબાદ.

## શ્લોક

કામા તુરાણાં ન ભયં ન લજ્જા ।

અર્થા તુરાણાં નચ વંચુ મિત્વં ॥

ચિંતા તુરાણાં ન સુખં ન નિદ્રા ।

ક્ષુધા તુરાણાં ન વલં ન તેજઃ ॥ ૧ ॥

સાવાર્થ:—કામથી આતુર થયલાને ભય અથવા લજ્જા ની ધાસ્તી રહેતી નથી, અર્થ સાંધનાર ભાઈ અથવા મિત્રને જોતો નથી; ચિંતાતુરને સુખ કે નિદ્રા આવતી નથી, ક્ષુધ્યા થયલાને ખળ તથા તેજ રહેતું નથી.

ચોપાઈ.

ભર બુદ્ધિ જેને મન વસી, લાજ મરજદા તેને કરી;

ગુણકાને મન શેની લાજ, આળસુને મન શેનું લાજ.

બિક્ષા તેને શાનો ભોગ, જોરાવરી તે શાનો જોગ;

ભંગીને મન શાની નાત, વ્યસનીને મન શાની ભાત.

મધપાન પીએ તે શાનો પવિત્ર, ભુંડુંતાકે તે શાનો મિત્ર;  
અકરમીને હથમ કરો, સુમ હોય તે શાનો હરો.

સામળબટ.

### ચોપાઈ.

હંદર બિલાડીને શાનો મેળ, અળ વાઘ તણે શો મેળ;  
સિંહ ગળ એકઠા કેમ રમે, ગરૂડ સરપ એકઠાં કેમ જમે.  
અગ્નિ ધૃત કેમ થાએ એક, વિપરિત એ દિસે વિવેક;

\* \* \* \* \*

રાણીએ કહ્યું કે, તેણે સારા કપડાં ધરેણું બધા કાઢી  
નાખ્યા છે તે પહેરી આવવા રજાં આપવી.

બાદશાહે તેને રજા આપવાથી તે પાસેના ઓરડા-  
માં ધરેલા કપડા પહેરવા ગમ્યા. બાદશાહ ખુશ વિચારમાં  
પત્રંગ ઊપર પડી રહ્યા.

### ચોપાઈ.

દ્રવ્ય દેખી સહુ કરે પ્રીત, દ્રવ્ય દેખીને કરે વિપરીત;  
દ્રવ્ય દેખીને નારી ચળે, દ્રવ્ય દેખીને લોભી ભુળે.  
દ્રવ્યે લાલ ને દ્રવ્યે હાણુ, દ્રવ્યે આસ વાસના બાણુ;  
દ્રવ્યે જીવ જાએ ને રહે, દ્રવ્યે ઘેલા ને ડાહ્યા કહે.  
દ્રવ્યે કાયર ને દ્રવ્યે શૂર, દ્રવ્યે મેળો ને દ્રવ્ય ગુર;  
દ્રવ્યે ચોર ને દ્રવ્યે સાહ, દ્રવ્યે રંક ને દ્રવ્યે રાહ.  
દ્રવ્યે કરપી(ને) દ્રવ્યે હાતાર, દ્રવ્યે હમારે ને દ્રવ્યે માર;  
દ્રવ્યે શત્રુ ને દ્રવ્યે મિત્ર, દ્રવ્યે નિચ ને દ્રવ્યે પવિત્ર.

## પાવશેરકી કટારીમેં દુલાંઝીસારી બાદશાહી ) ૨૩

આહાહા ! સ્ત્રી જાત આખરે તું બેવફા થઇ ખરી ! તારા શુરા પતિનું નામ બોળવા તૈયાર થઇ ખરી ! ખરે ! જો તું હાલ દેખાય છે તેવીજ હોય તો તને ધિક્કાર છે ! તારા માત પિતાને ધિક્કાર છે ! સ્ત્રી જાત તારો તે શું બરોશો ! શું તારે વાસ્તે તારો ધણી પોતાના જીવને જોખમે તને પાછી લાવવાને તૈયાર નથી થયો ? પણ સમુર ! સુંદરરાણી અંદરના ઝોરડામાં પોતાની દાસી સાથે જઈને શું કરે છે તે જોઈએ. (યાદ રાખતું કે પાવશેરની કટાર હજી સૂધી તેની કેડમાં બાંધેલી છે ) રાણી અને દાસી એ અંદર જઈને દરવાજો બંધ કર્યો. અને પોતે પહેરેલા લુગડાનો કાછો મારીને દાસીને બેલુ તેમ કરવા કહ્યું. દાસી કહોટો મારીને તૈયાર થઇ તેને રાણીએ કહ્યું કે, હું તેની છાતી ઉપર ચઢી બેશીશ અને તું તેના પગ ખુબ કસકસાવીને પકડી રાખજો. જો જો છોડતી રખો ! દાસીએ તે કમુલ કર્યું. દરવાજો બિઘાડી બે ઉજાણી બહાર આવી અને એકદમ બાદશાહ ને ખુશ વિચારમાં પડ્યો હતો તેની તરફ દોડી. દોડનેક રાણી છાતી ઉપર ચઢી બેડી અને બાદશાહના હાથ જોરથી પકડી રહી. દાસી પગ જોરથી પકડી રહી અને રાણીએ કમરમાંથી કટાર કાઢીને કહ્યું કે, બોલ હવે શું કહે છે ? બાદશાહ નાઇલાજ થયો.

સુંદર રાણીએ બપલું કામ એક પક્ષમાં બળવું હતું, તેથી બાદશાહ ગમરાઇ ગયો હતો, વાહ ! રમખુતાણી ! તને ધન્ય છે ! આખરે તે તારી જાત દેખાડી ખરી ! મુસ્તવી બાંધાની રાણી ! આખરે તે તારો બોલ રાખ્યો

ખરો!! જ્યારે બાદશાહે પોતાને આ પ્રમાણે નામલાજ થયેલો દીકો ત્યારે હિકમત કરવા માંડી. પોતે જાડવાની ઘણી કાશેશ કીધી પણ રજપુતાણી પાસે તેનું બળ ન ચાલ્યું. તેથી આખરે બુઝા પાડવા માંડી. સિપાઇઓ નિચે ઉભા ઉભા બુઝો સાંભળતા હતા પણ બાદશાહે પો-જ તેમને જીપર આવવા મનાઇ કીધી હતી તેથી તેઓ જી-પર આવ્યા નહિ.

રજપુતાણી તેની ગરદન જીપર ફટાર પકડી બેઠી હતી અને ‘બોલ હવે શું કહે છે’ એમ વારંવાર પુછતી હતી પહેલાં તો બાદશાહે ધમકી આપવા માંડી, પણ રજપુતાણી તેથી ડગી નહિ. બાદશાહે જોયું કે, એમ તો કાંઈ વળતું નથી તેથી હવે તો નરમ પડી જઈને કા-મ લેવું જોઈએ નહિતો જીવ જરો. એમ વિચારીને બાદ શાહ બોલ્યો:—હું તો આટલી વાર તારું પાણી જોતો હતો. તું લમ્મ વખત જે બોલ બોલી હતી તે અરા કે બોટા તે તપાસવા હું તને અહીં લાવ્યો છું, અને હવે મારી ખાત્રી થઇ ચુકી છે કે, તારા બોલ તેં પુરે પુરા પાલ્યા. તું તો મારી બહેન બરોબર છે!!!

સુંદરરાણી હવે થઇ ચુક્યું. બાદશાહે તને બહેન કહી બોલાવી ! હવે હદ આવી ! પણ શું રાણીએ તે માન્યું? ના, નહિ. બાદશાહના બોલવા ઉપર તે વિશ્વાસ લાવી નહિ. બાદશાહે જોયું કે, તેના બોલવા જીપર તે વિશ્વાસ લાવતી નથી તેથી તે ફરીથી બોલ્યો:—જોધપુ-રની રાણી માતા ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. આપ તે મારા માવુઝી છો!!!!.

## પાવશૈરકી કટારીમેં દુલાંઝીસારી બાદશાહી) ૩૧

હવે હદ થઇ! બાદશાહે તેને 'મા' કહીને બોલાવી.  
પણ નહિ! હજી તેના ઉપર વિશ્વાસ ન બેઠો. તે તેના  
હાથ મળ્યુત પકડી રાખી તથા કટાર તેના મંદા ઉપર  
રાખીને બેસી રહી. આખરે બાદશાહે જોયું કે, હજી પણ  
એ છોડતી નથી ત્યારે એક છેલ્લો ગપામ અજમાવી જો-  
વાનો વિચાર કર્યો. તે બોલ્યો:—મેં તને 'બહેન' અને  
'મા' કહી તે જતાં તું મારા ઉપર વિશ્વાસ લાવતી નથી  
તો હું તને કહું છું કે, તું મારી દીકરી ખરેખર છે! !  
કાલ સવારના તને દાયજો આપીને તારા પતિને ઘેર  
રવાના કરીશ. માટે હવે ઉઠ અને મને જવાદે.

વચન કાજ હરિશ્વર, નીચ ધર ભર્યું છે ખાણી;  
વચન એકને કાજ, કૃષ્ણે કુખજાને આણી;  
વચન એકને કાજ, હરે હજાહજ પીધું;  
વચન એકને કાજ, દેવવર દૈત્યે લીધું;  
શુભ ધર્મ કમ ને શર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;  
કવિ સામળભટ સાચું કહે, વચન મધું તો થઇ રહ્યું.  
એક વચનને કાજ, રંક રાવણુ થઇ બેઠો;  
એકવચનને કાજ, બળી પાતાળે પેઠો;  
એક વચનને કાજ, વેચી હરિશ્વરે નારી;  
એક વચનને કાજ, ખાંડવો હાર્યો પ્યારી;  
વળિ એક વચનને કારણે ભડ પાંચે વનમાં ભમ્યા;  
કહે સામળ વચનજ કારણે, સૌ કીચક સાથે શમ્યા.

હવે જરા જરા તેની ખોત્રી થઇ. સુંદરરાણીએ  
વિચાર્યું કે, બહેન મા અને દીકરી કહીને બાદશાહે તેને  
બોલાવી છે તેથી હવે તો એને છોડી દેવો જોઇએ. પણ



ખાત્રી કરીને ! તે બોલી:—બાદશાહ ! જ્યારે તેં મને દી-  
કરી ફરીને બોલાવી ત્યારે હવે સાત વખત એમ બોલ  
કે, ‘ પાવશેરણી કટારીમે’ ફલાઇ ધને બાદશાહી ’ તો  
તને છોડું.

બાદશાહે કહ્યું:—સાત શું પશ્ય એકવિશ વખત બોલ-  
વાને તૈયાર છું.

બાદશાહ બોલ્યો અને દાસીને ઇસારત કરીને રાણી  
પહેલાં નિચે કુદી પડી અને પોતે બીજા ઓરડામાં જાય  
તાં સુધી તેના પગ મજબુત પકડી રાખવા કહ્યું. કદાચ  
બાદશાહ ફરી જાય અને એકદમ ઉઠી તેને પકડી પાડે  
તો તે અપભ્રાંતું શું જોર !

રાણી બીજા ઓરડામાં જઈ પુગી કે દાસીએ બા-  
દશાહના પગ મુકી દીધા અને તેને ઉઠવા દીધો. બાદશાહ  
તો તરતજ જીડીને ચાલતો થયો. દાસી પોતાની શેઠાણી-  
ના ઓરડામાં ગઈ, અને બેઠ જણીઓ બારણા બંધ કરીને  
બેસી રહી. રખેને બાદશાહ નિચેથી સિપાઇઓ બોલાવી  
લાવે અને તેમના પુરા હાથ કરાવે એવી ધાસ્તી તેમને  
લાગવા માંડી.

રાણી અને દાસીના મનમાં જ્યારે આવો વિચાર  
થતો હતો ત્યારે બાદશાહના મનમાં જુદોજ વિચાર થતો  
હતો. તે એકદમ નિચે ઉતરી ગયો અને ‘ કાણુ છે ’ કરીને  
ખુબ પાડી તરતજ ‘ હાજર જનાબ ’ કરીને સિપાઇઓના  
જમાદારે જનાબ આપ્યો અને સામે આવી ઉભો. બાદ-  
શાહે ઓરડાધને કહ્યું:—જ્યારે સરજ પડી હતી ત્યારે  
કોઈ ન હોતું અને હવે હાજર જનાબ કરીને જમા રહ્યા.

## ખાવશેરડી કઠારીમેં દુલાંઝિંસારી બાદશાહી ) ૩૩

સિપાહીઓ એક બીજાના સામે જોવા લાગ્યા, પણ કાંઈની ખોલવાની હિમત ચાલી નહિ. બાદશાહ ખોલ્યો:—  
બનનાર હતું તેતો બન્યું. હવે તમે આ મહેલની ચોડી અખરદારીથી કરજો અને અંદર કાંઈ જાય આવે નહિ તેની સંભાળ રાખજો.

જમાદારે માથું નમાવ્યું અને બાદશાહ ઘોડા ઉપર બેશીને પોતાના મહેલમાં ગયો.

રાતની રાત વહી ગઈ અને સવાર પડી દીલ્લી. શહેરમાં ભોંકો વેપાર ધંધે લાગ્યા. કચેરી ખરવાનો વખત થવાથી અમીર ઉમરાવો અને મોટી પદવીના માણસો દરબાર તરફ જવા નિકળ્યા. દરબાર ખરાઈ. બાદશાહ આવીને તખ્ત ઉપર બેઠો. રાજકારભારનું કામકાજ ઉકેલી લેવા પછી તેણે બંદીખાનાના રખેવાલને ખોલાવી મંગાવ્યો અને દીલ્લી શહેરમાં સૌથી વીકટમાં વીકટકયું બંદીખાનું હતું તે પુછ્યું. તેણે કહ્યું:—પ્રુદાવંદા! દીલ્લી શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ એક બંદીખાનું આવ્યું છે અને એના જેવું સખત બીજું એક પણ બંદીખાનું નથી. આ બંદીખાનાની ચારે બાજુએ અગ્નિની ચેહ બજેછે. અને એની અંદર એવો સંચો રાખ્યો છે કે, કાંઈને ઉપર મોકલવું હોય તો તેને એક માંચી ઉપર બેસું. રાખવું અને તે માંચી સાથે બાંધેલી એક દોરી નિચે ઉભેલી માણસ ખેંચે એટલે માંચી ઉપર ચઢી જાય અને લાંથી કેદાને નિચે ઊતારાય. આ બંદીખાનાને ચાર દરવાજા છે અને દરેક દરવાજા એકેક મલતી ચોક્કી છે. આ ચારે મલો સગા બાંધે અને એકેક મલ સો માણસને પૂરો પડે એવો છે

બાદશાહે હુકમ કર્યો કે, એ બંદીખાનામાં જોધપુર ની રાણી અને દાસીને કેદ કરો અને એમને એક રોટલા ની ભુખ હોય તો અડધો રોટલો આપવો અને ખાવાનું આપવા આપણી વિશ્વાસુ માળણુ જાય અને તેને દરરોજ જ જુદે જુદે દરવાજે મોકલવી

બાદશાહનો હુકમ તરતજ બજાવવામાં આવ્યો. રાણીએ કેદખાનું તપાસવા માંડ્યું. એક દરવાજો ઉઘાડ્યો તો અગ્નિ બળતો દીઠો. બીજો ઉઘાડ્યો તો તે પણ તેવીજ રીતે. ચારે દરવાજા ઉઘાડ્યા તો ચારે બાજુએ અગ્નિ સળગતો દીઠામાં આવ્યો. રજપુતાણીથી નાશી જવાય એમ તો હવ્વંજ નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે, હશે, એમજ મરી જવાનું નક્કીખમાં લખ્યું હશે. તેને પોતાના વિષે તો મુદલ દલગીરી ન હોતી, પણ કાદચિત કર્ણુસિંહ પાછળ આવે અને તેને કાંધ ઇજા થાય તેની તેને ધારતી હતી. બાદશાહની વિશ્વાસુ માળણુ હમેશ તેને ખાવાનું પહોંચાડવા આવતી તેની સાથે તેને વાતચીતનો વહેવાર પડ્યો. સ્ત્રી જાત એક બીજાથી તરતજ મલી જાય છે તેમ આ માળણુ પણ મલી ગઈ. સુંદરરાણીએ કેટલાક દિવસતો તેને પોતાના ધણી વિષે કાંધ કહ્યું નહિ, બ્યારે તેણે જોયું કે, હવે મન બરોબર મળ્યું છે સારે તેણે વાત કહાડી. તે બોલી:—માળણુ ! તું પણ સ્ત્રી જાત છે અને હું પણ સ્ત્રી જાત છું. મને મારા પતિથી છુટી પાડવામાં આવી છે તેને માટે મને કાંધ નથી લાગતું પણ રખેને મારો પતિ મને પાછી લેવા અત્રે આવશે અને તેને કાંધ થશે તો જોધપુરને જીતો છું પણ બાપા આર્થાવર્ત

પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાંઝિસારી બાદશાહી ) ૩૫

ને એના જેવો પુરુશ નહિ મળે. બાઈ ! હું તો અહીં કેદ પડી છું. તું બહાર ફરેછે તેથી જો મારો પતિ અત્રે આવે તો તેને જેમ તેમ સમજાવીને જોધપુર પાછો રવાને કરજે. બહેન માઈ જો તું એટલું કામ કરીશ તો તારો ઉપકાર હું જીવત પર્યંત માનીશ.

આ સાંભળીને માળણે કહ્યું:—બાઈ સાહેબ ! કહો છો તેમ હું કરીશ, પણ તમારા પતિને હું મુદળ ઝોળખતી નથી, તે કેવો છે એ પણ મેં દીટા નથી, ત્યારે હું કેમજાણું કે, એ તમારો પતિજ છે? અને એકને બદલે બીજાને કહું અને તે કદાચ ન હોય તો ફજેત થાઉં. માટે તમારો પતિ ઝોળખાય એવી કાંઈક નિશાણી આપો જેથી તેને ઓલખી કાઢી તમારો સંદેશો આપું.

સુંદરરાણીએ કહ્યું:—તમે કહો છો તે ખરી વાત. મારા પતિને ઝોળખવાની નિશાણી એ કે, તેના ચહેરામાં સામે જાનારનો ચહેરો દેખાય એવું તેનું રૂપ છે. દુનિયામાં એના જેવું રૂપ કોઈનું પણ નથી. એમને એટલું કહેજે કે, મારા જેવી સ્ત્રી તમને ઘણીએ મળશે. પણ તમારા જેવો પુરુશ કદી પણ મળવાનો નથી, માટે તમે જોધપુર પાછા જાઓ.

માળણે તેમ કહેવા કબુલ કર્યું અને પોતાને વખત ધણીજ થઈ ગયો હતો તેથી પાછો ગઈ.

આ તરફ કર્ણસિંહ અને કાઠા લીમસિંહ બેઠા જણ્યુ ઘોડેસ્વાર થઈને દીલ્લી તરફ ચાલ્યા આવે છે. જ્યાં રાત પડે ત્યાં ઉતારો કરે વધી સવાર પડતાં નિકળી ચાલે. તે ઝોઝે જોધપુરની ઝાણી બોમણી પણ મુઠી દીધી હતી.

કાકા અશીર્વાદ હતા, પણ પોતાના કહેવા પ્રમાણે આવખ-  
તે ચલાવી લેતા. એમ કરતાં આખરે દીલ્લી આગળ આ-  
વી પહોંચ્યા. સાંજ પડવા આવી હતી, તેથી ખીજે દિવસે  
શહેરમાં જવાનો તેમણે વિચાર રાખ્યો. ગામની બહાર  
એક વાડી હતી તેમાં તેઓ દાખલ થયા. એક ઝાડ નીચે  
ઘોડા બાંધી ખોગીર ખીજાવીને તેઓ બેઠા. કાકા કસ્ટોમો  
કાઢવાની તૈયારીમાં પડ્યા અને કર્ણુસિંહ વિચારમાં લીન  
થયો. થોડી વારમાં ત્યાં માલણુ આવી લાગી. બાદશાહ  
વારંતે ફુલ લેવા તે હમેશા આવતી અને આવખત પણ  
તે કામ માટે આવી હતી. ફુલ વીણતાં તેની નજર આ  
લોકો તરફ ગઈ. કાઠ પરદેશી માણસો જોઈને તે આમ  
જ આવી 'તેઓ કાણુ હતા' એમ પહેલાં તો પૂછ્યું,  
પણુ કર્ણુસિંહના ચહેરા ઉપર નજર પડતાંજ તે બોલી  
ઊઠી —કર્ણુસિંહજી ! આપ અહિં ક્યાંથી ??

પોતાનું નામ એક અજાણી સ્ત્રીથી બોલાતું સાંભ-  
ળીને તે ચોંક્યો. પોતે કર્ણુસિંહ છે એવું પ્રથમ તો તે  
નામુકર ગયો, પણ જ્યારે માળણુ બધી વાત કહી ત્યારે  
તેને ધીરજ આવી માળણુ તેને રાણીનો સંદેશો કહ્યો.  
કર્ણુસિંહે કહ્યું કે, 'મરીશ તો કબુલ' પણ રાણીને લીધા  
વગર નહિ જાઉં. માટે જોઈએ તેમ કરીને મને એની સાથે  
મેળવ.' એમ કહીને માળણુના હાથમાં સોના મોહોરોનો  
ઢગળો કર્યો. માળણુ કહ્યું કે, જ્યારે તમારો એવોજ વિ-  
ચાર છે ત્યારે તૈયાર થાઓ. તમે ગામમાં આવેશો દાખલ-  
થઈ શકશો નહિ, કારણુ કે અજાણ્યા માણસને શહેરમાં  
દાખલ ન કરવાનો બાદશાહનો ખાશ હુકમ છે અને તેણે  
ત્રણ ચોટીઓ રાખી છે. હુદાય કાઠ એક ચોટી પસાર

## પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાંઝિસારી બાદશાહી ) ૩૭

કરે તેા બીજાએ પકડાઇ જાય અને બીજા પસાર કરે તેા ત્રીજાએ પકડાઇ જાય. માટે કર્ણસિંહ તમારે આ હથીઆર છોડીને સ્ત્રીનો વેશ લેવો પડશે. તમારા કાકા મારા ધણી સાથે આવશે. માટે તમે સ્ત્રીનો પોશાક પહેરીને તૈયાર થાઓ. હું મારા ધણીને બોલાવી લાવું છું.” લાચાર !

છાપા.

જરને વશ છે જગત, રાય પણ જરથી રીઝે;  
જીવતી જર વશ હોય, જોર જશ જરથી ભીજે;  
જર સજ્જન સન્નાન, જરે જશવંત કલાવે;  
જરથી પામે જોખ, સતી શુભ કુલની આવે;  
જરનુંજ જગતમાં જોર છે, જરે સકલ શોભા રહી;  
સામળ કહે જર જોરથી, જીવ અપાય કે રહે સહી.  
જર માત ને તાત, બ્રાત તે જરને જાણો;  
ડહાપણુ ચાતુર દામ, દામ રાજ ને રાણો;  
સગાં સહોદર સર્વ, દ્રવ્ય તે ધોરજ ધારી;  
રંગ ને રૂપ અનુપ, દ્રવ્યતે વંચુજ વેપારી;  
જગત વશ તે જર થકી, ગરથમાંહિ ગુણ બહુ મણ;  
સામલ કહે સ્વર્ગે સંચરે, જોર હોય જો જર તણ.

કર્ણસિંહ શું કરે પ્રેરણ થઇને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરવાની તેને ફરજ પડી. પણ તે કોને વાસ્તે ? સ્ત્રીને વાસ્તેજ ! જમતમાં જર, જોર અને જમીન એ ત્રણ ચીજ વાસ્તે શું નથી થતું ? દરેક જાતનો કળાઓ એ ત્રણમાંની એક પણ જજીસથી થાય છે. માલજી કહીને માલતી થઇ અને કર્ણસિંહ સ્ત્રીનો પોશાક પહેરીને તૈયાર થયો થોડી વારમાં માલજી ત્યાં પાતાના ધણી સંગાથે આવી અને કર્ણ-

સિંહને સ્ત્રીના વેશ પહેરી તૈયાર થયેલો જોધ તેને ધૂલની છાંયડી આપી. પછી પોતાના ઘણીને બધું કર્ણને લાવી હતી તેને કાઢાને લાવવાનું કર્ણને કર્ણસિંહને પોતાની પાછળ આવવાનું કર્ણને આગળ ચાલી. માલણ આગળ અને કર્ણસિંહ સ્ત્રીના વેશમાં લાજ કાઢી હાથમાં ધૂલની છાંયડી લઇને પાછલ ચાલતો હતો. આખરે દરવાજો આવ્યો. બાદશાહની માલણ એટલે તેને બધા સિયામ સફરો એલખે. પણ આજતો તેની સાથે કોઇ નવા સ્ત્રી દીડી એટલે તેને અટકાવી. માલણે અટકાવવાનું કારણ પૂછ્યું તો એકાદરોએ કહ્યું, બાદશાહના હુકમ શિવાય કોઇને પણ અંદર નાખલ કરવાનો અથવા અંદરથી બહાર નવા દેવાનો હુકમ નથી. માટે આ સ્ત્રી કોણ છે તે અમને કહે અને એનો ચહેરો જોવા દે.” આ સાંભળીને માલણ તો બહુ કેવીક ગુસ્સે થઇ ગયેલી હોય તેવી દેખાઇ. તે બોલી, ‘એતો મારા ભત્રીજાની વહુ છે અને હમણાજ આણું વાલીને આવીછો એનું મોં તો હજી મેં પણ દીઠું નથી તે તમે તે ક્યાંથી જોવા પામશો. હું એને કપડા લતા કરીશ ત્યારેજ એનું મોઢું જોઇશ. જો મારા પીટયાઓ એનું મોઢું જોવા માગે છે? હોય, તમારે જોવું હોય તો જુઓ. હું હમણાજ બધને બાદશાહ પાસે રાવ કરીશ.” તેનું આણું બોલતું સાંભળીને સિયામઓએ વિચાર કર્યો કે, માલણ છે બાદશાહની માનીતી. જો એના ભત્રીજાની વહુનું મોઢું જોર જુલમથી ઉઘાડીને જોઇશું તો ત બાદશાહ આગળ ફરીયાદ કરી આપણને પેટા અપાવશે. માટે જવા દેવી. પછી જમાદાર બોલ્યો, ‘એતો અમે હરતા હતો. તું તારે નામે

## ખાવશેરડી કરારીમેં દુલાંગિસારી બાદશાહી) ૩૯

તારં કોઇ નામ ન લે.” માલણે કહ્યું, ‘તારો એક સિપાઇ અમને પહોચાવવા આપ, એટલે બીજી ચોટીવાલા હરકત ન કરે.’ જમાદારે પોતાનો એક સિપાઇ સાથે આપ્યો. બીજી ચોટી આગળ આવી ત્યાં પણ તેની સાથે નવતર માણસ જોઇને અટકાવી. પણ સાથે આવેલા સિપાઇએ ત્યાં ખુલાસો કરવાથી જવા દીધી. ત્રીજી ચોટીએ પણ એમજ બન્યું. માલણુ તો વગર મહેનતે ત્રણે ચોટીઓ પસાર કરીને તેને પોતાને ઘેર લઇ ગઇ. ત્યાં તેને ઉતરવા એરડી કાઢાડી આપી અને નહાવાને ગરમ પાણી મુક્યું.

આ તરફ બાગમાં માલણુના ધણી માળીએ કાકાને કહ્યું કે, હવે તમે તૈયાર થાઓ. ‘કાકાએ કહ્યું કે, ભાઇ સિખવતું પડે એમ નથી.’ એમ કહી ત્યાં પડેલા લાકડા એકઠા કર્યા અને પોતાના તેમજ કુળસિંહના હથોડીઓ તો લાકડાઓની વચ્ચેમાં મુકીને બારો બાંધ્યો. આસપાસ લાકડા હોવાથી તે લાકડાનો બારો દેખાતો. પછી પોતાનો પોશાક હાથ અને પગ ઉપરથી જાયો કરી, કાઢવમાં હાથ પગ ખરડયા અને બારો માથે ઉચકીને માળીની પાછળ જવાને તૈયાર થયો. માળીએ તેને આ પ્રમાણે તૈયાર થયેલા જોઇને તેના વખાણુ કર્યાં. પછી માળી આગળ અને કાકો પાછળ, એમ ચાલતા તેઓ દરવાજા આગળ આવી પહોંચ્યા. દરવાજાને આ નવતર માણસને અટકાવ્યો. માળીએ જમાદારને તરતજ કહ્યું, ‘જમાદાર સાહેબ ! આ માણસને હમણા નવોજ રાખ્યો છે. એ માણસ જેટલું કામ એ આપણા બાગમાં કરે છે અને તેથીજ એને બાદશાહના હુકમથી બાગમાં રાખ્યો છે. બધી રીત એ ધણીજ



સારો છે, પણ જરા માયાનો ગયલો છે, માટે એને છેડ  
તા ના. ” આ સાંભળીને જમાદાર તો કાકાની તરફ જો-  
વા લાગ્યો. કાકાએ પણ તરતજ માળીના બોલવા ખરા-  
બર કરી દેખાડ્યું. તે જમાદાર આગળ ગયો અને ‘સલામ  
આજેકુમ : કહીને ઘેલાના જેના ચાલા કરવા લાગ્યો.  
જમાદારતો હસવા લાગ્યો. કાકો પણ તેની સાથે હી હી હી  
હી હી કરીને હસવા લાગ્યો અને હાથે પગે લગાડેલો  
કાદવ જમાદારના દસ્કડા કપડા ઊપર નાખવા લાગ્યો જ-  
માદારે આ પ્રમાણે પોતાના કપડા કાદવથી ખરાબ થત  
જોધને માળીને કહ્યું કે, તેને ત્યાંથી લઇ નવ, માળીને પણ  
એટલુંજ જોઇતું હતું. તે કાકાને બાઇ બાપા કરતા અને  
સમજાવતો સમજાવતો લઇ ગયો. એ પ્રમાણે ત્રણ ચોક્કી  
ઓ પસાર કરીને તેઓ ઘેર આવ્યા. પછી કાકો બ-  
ત્રીજો બેગ જમ્યા. તે દિવસતો રસ્તાના ચાલ્યા આવ્યા  
હતા તેથી વિસામો લીધો, પણ બીજો દિવસે સવારના  
પહોરમાંજ કર્ણુસિંહે માળણને કહ્યું કે, ગમે તેમ કરીને  
મને મારી આ સાથે આવ જોજવ. ’ માળણે કહ્યું બાઇ  
એ કાંઇ ખાવાનું કામ નથી. તમે રાણી પાસે જશો ખરા  
પણ ત્યાંથી તેને લઇને પાછું નિકળવું કેવી રીતે તે તમે  
રસ્તો જુઓ અને પછી હું તમને સાં લઇ જાઈ. આ  
બંદીખાનું કેવું છે તે તમે જાણતા નથી. આ બંદીખાનાને  
ચાર દરવાજા છે. દરેક દરવાજા એક એક મલ ચોક્કી  
કરે છે. આ દરેક મલ એકશી માણસને પુરો પડે એવે  
છે. ચારે મલ સગાબાઇઓ છે. માટે પહેલાં તમે વેપારી  
ને વેશે ગામમાં ફરો અને કયે દરવાજા જતાં તમે સહે-  
લથી નિકળી શકશો તે તપાસ કરો તો પછી તે પ્રમાણે

## પાવશરકી કઠારીમેં દુલાંગિસારી ખાદશાહી ) ૪૧

તજવીજ થાય. ” માણસના કહેવાથી કાકા બત્રીજો બેઠા જણા નિકળ્યા. કલ્હસિંહ વેપારી થયો અને કાકા મુનીમ થયા. પહેલાં તેઓએ બગ્ગર જોયું. ફરતા ફરતા તેઓ બંદીખાના આગળ આવી પહોંચ્યા. પહેલે દરવાજે મોટો બાઇ મલ બેઠો હતો. તેઓએ જાહેને પુછ્યું, “ બાઇ, અહિં શું વેચાય છે ? ” મલે જવાબ દીધો, “ બાઇ, તમે કોઇ પરદેશી માણસ છો એમ તમારા બોલવા ઉપરથી લાગે છે ! આતો બંદીખાનું છે. અને તેના દરવાજાની કું ચોકી કરે છું. ” કલ્હસિંહે ઊતર આપ્યો, “ મલ બાઇ, તમારું કહેતું ખરું છે. અમે અત્રે ચાર દિવસ થયા આવ્યા છીએ અને ગામ જોવા આજેજ નિકળ્યા છીએ. પણ આદ્ય પાન સોપારીતો ખાઓ. ”

કલ્હસિંહે પાન સોપારી કાઢી આપ્યા. મલે તેમને સા-  
રી રીતે માનથી બેસાડયા. પછી પાનસોપારી ખાતી વખતે કલ્હસિંહે ફરીથી પુછ્યું, “ ત્યારે આ કેદખાનામાં કોને પુરવામાં આવે છે ? ” મલે જવાબ આપ્યો, “ જે સાથી બંધકર અપરાધ કરેછે તેનેજ પુરવામાં આવે છે. કલ્હસિંહે કહ્યું, “ ત્યારે એની અંદર ખુનના જેવો મોટો અપરાધ કરનારને કેદ કર્યા હશે ? ” મલે જવાબ દીધો, “ ખુન કરનારને તો જલાદ ગરદન મારે છે, પણ આની અંદર હમણા તો જોષપુરના રાજા કલ્હસિંહની સ્ત્રીને કેદ કરેલી છે. ” કલ્હસિંહ જાણે આશ્ચર્ય થતો હોય તેમ થઈને બોલ્યો, “ શું આવા બંધકર બંદીખાનામાં એક સ્ત્રીને પુરવામાં આવી છે ? એટલો બધો તે તેનો શો અપરાધ ? ” મલે જવાબ દીધો, “ તેનો અપરાધ શો છે તેની

મને ખબર નથી. પણ આ બંદીખાતું કેવું છે તેની તમને પુરી ખબર નથી. આ બંદીખાતામાં ચારે બાજુ અગ્નિ સળગે છે. અને ચાર દરવાજા પસાર કરે ત્યારે શહેર બહાર નિકળાય છે. અંદર પશુ પક્ષીને કંઈ કર્યો હોય તો તે પણ નિકળી શકતો નથી. તો મનુષ્યની શી અવસ્થા.” થોડીવાર વાત ચિત કર્યા પછી કણ્ણસિંહ અને તેનો કાકા બીજે દરવાજે ગયા. બીજે દરવાજે બીજો ભાઇ મલ ચોડી કરતો હતો તેની સાથે પણ એજ પ્રમાણે વાતચીત કર્યા પછી અને તેને ત્યાંથી ત્રણ દરવાજા પસાર કરવા પડે છે એવું સાંભળીને પછી ત્રીજા ભાઇને ત્યાં આવ્યા. ત્યાંથી ખબર મેળવી. ત્યાં બે દરવાજા પસાર કરવાનું થયું. પછી ચોથે દરવાજે આવ્યા. ત્યાં સાથી નાનો ભાઇ મલ ચોડી કરતો હતો. ત્યાંથી ખબર મળી કે, ફક્ત અગ્નિ પસાર કરી એટલે બાગમાં નિકળાવું હતું. આ બાગ તેજ હતો જેમાં તેઓ પહેલાં આવીને ઊતર્યા હતા. આ પ્રમાણે તેઓ બધી ખબર મેલવીને માલજુને ઘેર સાંજના આવ્યા.

માલજુ હમેશના હુકમ પ્રમાણે સુંદર રાણીને ખોરાક આપવા ગયો. અને તે વખતે તેના ધણીના આવ્યાની ખબર આપી. સુંદર રાણીને આ સાંભળીને ધણો હર્ષ પેદા થયો અને તેને વધામણીના બદલામાં કાંઈ આપવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેમાં તે બિચારી તાથાર થયો. તેને કંઈ કરતી વખતે તેના બધા ધરેણું ઊતારી લેવામાં આવ્યા હતા. ફક્ત પહેરેણું વસ્ત્રજ આંગ ઊપર રહ્યું હતું. તે બોલી, “બહેન, તારો ધણોજ ઊપકાર થયો. પણ એમને

## પાવશૈરકી કઠારીમે દુલાંઊંસારી બાદશાહી ) ૪૩

મારા સમાચાર આપીને પાછા વાલજે. ” માલજી કહ્યું. રાણીશ્રી, તમે કહેછો તે વાત બને એવી નથી. તેઓતો તમનેજ મળવા માગે છે. બાદ રાજહઠ કેવી થાય છે તે તમે જાણો છોજ. આજે ગામમાં ફરવા ગયા છે અને ત્યાંથી કેવા સમાચાર લાવે છે તે ઉપરથી વિચાર કરશું. ” માલજીનો વખત પુરો થવાથી તે ચાલતી થઇ. તે દહાડે તે ચોથા બાઇના દરવાજા આગળથી ગઇ હતી. ઘેર આ બધા સારે જમતી વખતે માલજી તેમને બધી વાત પુછવા માંડી. કહ્યુંસિંહ પોતે ક્યાં ક્યાં ફરી આવ્યો હતો અને પોતે કયે દરવાજેથી જશે તો ફતેહ પામશે તે કહ્યું. બધી વાત સાંભળીને માલજી કહ્યું કે, આજતો તે મલને ત્યાં હું ગઇ હતી. વળી પાંચમે દિવસે ત્યાં જવાનું થયે, સારે પછી હું કહું તે પ્રમાણે કરજો. ” બીજે દિવસે હમેશ જતી તેના કરતાં વહેલી ગઇ. તે દિવસે મોટા બાઇને ત્યાંથી જવાનો વારો હતો, પણ પોતાનું કામ કાઢી લેવું હતું તેથી નાનાબાઇના દરવાજા આગળ ગઈ સૌથી નાના બાઇએ તેને ત્યાં આવેલી જોઇને પુછ્યું કે, કાલે ત્યાંથી જવાનો વારો ગયો અને આજે વળી શા માટે આવી. તેણે તેના જવાબમાં જણાવ્યું કે, આજે મારો વારો પહેલા બાઇને ત્યાંથી જવાનો છે, પણ જવાનો વખત હજી સુધી થયો નથી તેથી તારી આગળ આવી છું. તમે ચારે બાઇ-ઓમાં તું મને વધારે વહાલો લાગે છે. એમ હાથ આવ દેખાડી સ્ત્રી ચરીત્ર કરીને તેનો હાથ દાખ્યો. માલજી એક તો થોડી બહુ સ્વપ્ન પવાન હતી અને તેમાં વળી સ્ત્રી, તેથી તેના સ્પર્શથીજે મલ તો પાણી પાણી થઇ ગયો. તે કામમાં

અંધ બનેલાએ તેને પોતા પાસે ખેંચી લીધી. માલશ્યુ વગર આનાકાનીએ તેની પાસે બેઠી. માલશ્યુ તેનો એટલુંજ જોખવું હતું. તે પોતાની સાથે સારું સારું ખાણું લાવી હતી, તે છોડીને પાસે મુક્યું અને પોતે તેમાંથી ખાઈ મલને ખાવાનો આગ્રહ કર્યો. મલે પણ વગર આનાકાનીએ ખાવા માંડ્યું. ખાતાં ખાતાં માલશ્યુ તે મલની હદથી વધારે વખાણુ કરવા લાગી. પોતાની આટલી બધી વખાણુ સાંભળીને મલ તો ડુલતો ગયો. પછી પોતાનો જવાનો વખત થયેલો જાણીને માલશ્યુ તો જવા લાગી. પણ મલે તેને અટકાવી કે થોડીવાર રહીને જાય. પણ માલશ્યુ કહ્યું કે, વખત થયો તેથી કેમ રહેવાય. અને પછી બીજે દિવસ જલદી આવવાનું કહીને જતી રહી. તે દિવસ મંગલવારનો હતો. પહેલે ભાષને દરવાજેથી તે ઉપર ગઇ અને સુંદરરાણીને ખબર આપી કે, તેના પતિ કર્ણસિંહને આવતે શુક્રવારે લાં લાવીશ. પછી બીજે દિવસે અને તે પ્રમાણે જ ત્રીજે દિવસે તે સાથી નાનામલ આગળ ગઇ. અને આગળા દિવસ પ્રમાણે તેનું મન વધારે જીતી લીધું. એથે દિવસ વહેલી આવવાનું કહીને કહ્યું કે, કાલે તમારે લાંથી જવાનો વારો છે તેથી જરા વાર મોડી જઇશ તો પણ શીકર નહિ. પછી એથે દિવસ શુક્રવારે પોતે વધારે ભોજન તૈયાર કર્યું. અને તે દરેક ખાવાની વસ્તુમાં સોમલ ભેળ્યું. સોમલમાં સ્વાદ તેમજ રંમ ન હોવાથી જલદીથી જણાઇ આવતું નથી. અને વળી આ ભોજનમાં તે એટલું તો નાખ્યું હતું કે, તે ખાનાર તરતજ મરણ પામે. પછી કર્ણસિંહ તથા કાકને તૈયાર થવા

## પાવશરકી કઠારીમેં દુલાંઝીસારી બાદશાહી ) ૪૫

કહ્યું. તેઓએ લાકડા વેચનારનો વેશ લીધો, અને જેવી રીતે બાગમાંથી હથીઆર લાકડામાં નાખીને લાવ્યા હતા, તેજ પ્રમાણે બે ભારા બનાવ્યા. એક ભારે કર્ણસિંહે અને બીજા કાકાએ લીધો. માળણે તેમને કઠી મુકયું હુ કે, 'લાકડાં લ્યોરે લાકડાં' એમ યુમ પાડતા ત્યાં ફરતા રહેવું. અને હું બોલાવું ત્યારે અંદર આવજો. પછી પોતે મલતી પાસે ગઈ અને તે દિવસ પોતાનો અપવાસ છે એમ જણાવી તે બોજન મળનેજ ખાવા આપ્યું. તે દિવસ હમેંશના કરતાં પણ વધારે હેત દેખાડવા લાગી. તે દિવસનું બોજન વધારે સ્વાદીષ્ટ લાગ્યાથી મલ ખધું ખાઈ ગયો. માલણ વિચારમાં પડી કે, આટલું સોમલ છતાં હજી એ જીવતા કેમ રહ્યો છે? મલનો બાંધો મજબુત હોવાથી તેને ઝેર એકદમ વ્યાપીન શક્યું. પણ ધીમે ધીમે વ્યાપત ગયું, અને જમીને જેવો હાથ ધોવા ગયો કે. ચક્રી આવવાથી એકદમ ધોળ કરતો ને નિચે પડ્યો. બહાર કર્ણસિંહ અને તેનો કાકો યુમ મારતા ફરતા હતા તેને માલણે બોલાવ્યા કે, અરે નાકડા વાલા તમારા ભારા અહિં નાખી જાઓ. તેઓ બેઉ અંદર ગયા અને જુએ છે તો મલ શખવત પડેલો છે. પછી પોતે ઉપરનો વેશ કઠી નાખ્યો અને લોખંડી બખતર ઉપર હથીઆર બાંધી લીધા. માળણે તેમણે માચી ઉપર બસા રાખીને દોરડું બેંચ્યું. તેઓ ઉપર ચઢી ગયા. સુંદરરાણીને પણ શુક્રવારનો વાયદો કરેલો હોવાથી તે પણ હમણા મારો પતિ આવશે એમ જાણ કરતી બેસી હતી. પાસે પોતાની વિશ્વાસુ દાસી સિવાય બીજી કાંઈ નથી. માલણે ઉપર ચઢાવ્યા કે, દોરડી અને કપીનો અવાજ આવ્યો. સુંદરરાણીએ જણ્યું કે,

એ મારા પ્રાણનાથ પધાર્યા. પણ વધી વિચાર થયો કે,  
એ પોતાની યુક્તિમાં નિષ્ફળ થયા હશે તો ? કેમ અમર  
પડે. કદાચિત તેમ પણ થઇ જાય, સુંદરરાણીને તો

“ તાલાવેલી લાગી તે મારા તનમાં, બિહારી લાલ ”

એમ થઇ રહ્યું હતું. પોતાની અને પોતાના પતિની વચ્ચે  
જાણે કાંઈ હોય નહિ એમ તેને લાગવા માંડ્યું. તેને જ-  
લદીથી પ્રત્યક્ષ જોવા પ્રયત્ન કરતી ખેંચાતી ખેંચાઇ જતી  
એકજ કર્મ કરતી-અકર્મ-આતુર અને અધીરી આંખ  
ધામે ધીમે આવનારને મજવાને તત્પર થઇ હતી. તે જાણે  
કે-સામેથી આવતા સિંહને જાણે આકર્ષાતા તન-મન સાગર  
માનું માનયુગ આકર્ષાઇ અગાડીમાંના અગાડીના ધપેલા  
મોઝને માથે દેખાઇ આવ્યું ન હોય । છપ્પ વસ્તુ જોઇ  
રહેલી કીકીને બીજું કાંઈ જોવાની છત્છા રહેતી નથી.  
થોડી વારે કણ્ણસિંહ, કાકા સહવર્નમાન ત્યાં આવી પહોં-  
ચ્યો. સુંદરરાણી કાકાજની મર્યાદા બુલી ગઇ. તે એકદમ  
પોતાના પ્રાણનાથને મળવા દોડી. પતિ પન્તિ એક બિ-  
જને બાઝી પડ્યા.

છપા.

વેણી વાસુકી નાગ, માંગ સવાગજ કેશે;  
બર જોખન વરણાગ, વપુ સુંદર વર વેશે;  
છંદુ આકારે વંન, મદન મોહન મહા મુક્તે,  
અંબુજદળશાં નેણુ, વેણુ અમૃત અમુક્તે;  
જાણે કામ કટારિયો, દંત ખત્રીશ ડાઢમુંકળી;  
ભાગ્ય સુભાગ્યધિ ભામનિ તે વુજને બદા મળી.  
સિકંદરી ધનુષ કમાન, અક્ષય અતિ અનુષ;

## પાવશેરડી કઠારીમેં દુલાંઝીસારી બાદશાહી ) ૪૭

ચતુરા ચાર ચિત, રાંભા સુંદર રૂપે;  
 અધર મધુર પ્રવાળ, ઉગ્રવળ પૂરણ પાણી;  
 રસના રંગ અમૂલ, કોકીળવત મધુરી વાણી;  
 આનંદ કંઈ અતિ સુંદરી, કોથી નવ જાણે કળી;  
 \* \* \* \* \*  
 કંઈ એકાવળ હાર, નાર નક્ષત્રજ સરખી;  
 જિંદર પોયળ પાન, જાણી મેં એને નિરખી;  
 પ્રગટ હર અંકાર, જોરમદ જોખન જોરો;  
 મેહેમદ ગજ મછરાળ, ગાળે એ તરણી તોરો;  
 નાભી ગંબીર નારી તણી, શુભ લક્ષણવંત સારખી;  
 સામળ કહે ભામનિ મળી, પ્રીત ધરીમેં પારખી.  
 ચાળંતી ગજ ચાળ, શ્યામા શોભો સિંહલકંડી;  
 કેળપત્ર પ્રમુણ, વેલ વાંસાની વંકી;  
 કુંભ સ્થળ ગજ રાજ, જેવા ગુદ ભામનિ ભારી;  
 જંઘા કદળી સ્થંભ, શોભા જોતાં ધણી સારો;  
 પદ્મ આકારે પગ આંગળી, જાવક રંગ જીવતી જડી;  
 ભદ્રા જોળી ભામની, નિરાંતથી વિધિએ ઘડી.

સામળભટ

થોડી વારે જ્ઞાન આબુ' ત્યારે કાકાજીની સામે  
 હાથ જોડીને બોલી, “કાકાજી, આપની આગલ અમે  
 મર્યાદ ન સાચવી તે ક્ષમા કરજો. આ વખત થોડો છે  
 અને તથી મારા પ્રાણનાથને મળવાનો ખીજો વધારે વખ  
 ત નથી.” કાકાએ કહ્યું, “બેટા, આ વખતે મારી શરમ  
 રાખવાની વેળા નથી. તમે બેજ સુખેથી વાતો કરી દ્યો.”  
 મિથુ પત્નિ એક ખીજ પાસે દુઃખના ઉભરા કાઢવા લાગ્યા,  
 એ પ્રમાણે લગભગ અડધો કલાક પહોં મયો. માલજી



વિચાર્યું કે હવે હમણા કલાક પુરો થશે અને એક પિત્તને હુશિઆર રહેવા વિષે પુછવા મોકોને જવાનો વખત થશે માટે જલદીથી આવે તો સારું કરીને જીમ મારી. કલ્પસિંહે કહ્યું, “માલણ બહેન, તું જીતાવળી થાય છે તો મેં અને ચારે જણ નિચે આવીએ, અને તારે ત્યાં જઈને વાતો કરીશું.” કરી ચારે જણા માંથી ઉપર ઉભા રહ્યા. માલણે માંચી નિચે ઉતારવા જોર કરવા માંડ્યું, પણ ચારના વજનથી તે જીતરી શકી નહિ. માલણે વિચાર્યું કે જો વધારે વખત ત્યાં જીબી રહીશ તો હવે મારી જઈશ. માટે તેમને જાપરજ મુકીને તે ઘેર નાશી ગઈ. કલ્પસિંહે જ્યારે જોયું કે, માલણ તો નાશી ગઈ, ત્યારે પોતે બધાને ખાજા અંદર જીતારી ગયો. પછી અંદરથી બહાર નિકળવાનો રસ્તો જોવા લાગ્યો તો ચારે તરફ અગ્નિ બલતો હતો. કલ્પસિંહે કાકા સામે જોયું. કાકાએ કહ્યું, “મેં તને પહેલાથીજ કહ્યું હતું કે ત્યાં મારું કામ પડશે. અને હું તેટલા માટે તો આવ્યો છું.” એમ કહી પોતાના હથીઆર જીતારી નાખ્યા અને તે સુંદરરાણીને બાંધવા આપ્યા. સુંદરરાણીએ પોતાના કાકા સસરાના કહેવા પ્રમાણે પોતે સંધ્યા હથીઆર બાંધ્યા. પછી કલ્પસિંહને કહ્યું કે, તું રાણીને તારા વાસા ઉપર બાંધ. કલ્પસિંહે તેમ કહ્યું. પછી કાકાએ કહ્યું, “હવે હું આ અગ્નિમાં પડું છું. તું મારા વાંસા જાપર પગ મુકીને અગ્નિ પસાર કરી જા ” એમ કહેતાંની સાથેજ તે અગ્નિમાં જઈ પડ્યો. કલ્પસિંહ તેને તેમ ન કરવા દેવાને પકડવા ગયો, પણ નિષ્ફળ. કાકાની ઉપર પગ મુકીને જવામાં તેને આનાકાની થવા લાગી. તે જોઈને બળતાં બળતાં કાકાએ જીમ પાડી કે

## માવશેરકી કચારીએ દુર્લભસારી આદશાહી ) ૪૯

હવે હું બળી બળી છું. તું વેહેલો પસાર થા. જો તું નહિ જાય તો આપણી મહેનત નિષ્ફળ જશે, અને હું ફેકટમાં બળી જઈશ. માટે મારું કશું માન. ” કલ્પસિંહને હવે તેમ કરવાની ફરજ પડી તેણે દાસીને લાંબ રહેવા કહીને પોતે એક પગ કાકાના વાસા ઉપર મુક્યો અને બીજો શહેરબહાર બાગમાં મુક્યો. કાકોતો અડધો બળી ગયો હતો, પણ તેને હજી સૂધી શુદ્ધ રહી હતી. કલ્પસિંહે બાગમાં પગ મુકતાંજ રાણીને પોતાના વાંસા ઉપરથી છોડી અને બગતા કાકાની બાગળ જઈને કહ્યું, “ કાકા, તમે મારે માટે તમારો અમુલ્ય પ્રાણ અર્પણ કર્યો છે. તેથી તમારા કૈણમાંથી હું કેમ મુક્ત થઈ શકીશ ? વધારે તો નહિ પણ મારું રાજ્ય તમારા મોટા પૂત્રને હવાલે કરીશ. ” કલ્પસિંહનું આંતું બેલતું સાંભળીને કાકો જાણે નાખુશ થયો હોય તેમ ગરદન હલાવી ના પાડી. પણ સુંદરરાણીએ તરતજ સમય સુચકતા રાખીને રહ્યું, “ પ્રાણતાય, તમે એમને હેલી ઘડીએ નાખુશ મ કરો. ( કાકાને ) કાકાજી, તમે તેમ ખુશી નથી તો આપણી હદમાં જઈને તમને કસુંબનો ખાસો આપીશું. ” આ સાંભળીને કાકો જાણે ખુશી થતો હોય તેવો દેખાયો.

### દોહરો.

કલ્પસિંહ મુજપતિ પ્યારા, દુઃખ ખમોલો આપ;  
મુજ અભાગિને ખાતર, આપ ખમોલો તાપ.  
દુઃખ ખમીને અહીં આગ્યા, મનમાં હતો વિશ્વાસ;  
પુરણ પ્રિત આપની તેથી, આવ્યા દાસી પાસ.  
કાકાજી કરજો ક્ષમા, રાખી ન કાંઈ લાજ;  
અહિંથી નિકળી જવાનું, હવે કરોની કાજ.

માલણુનું સારું થજો, એણે મેળવ્યો કંથ;  
ચાલો હવે જમએ અહિંથી, આપ આપણે પંથ.

પછી કાકાના ઘોડા ઉપર સુંદરરાણી અને કર્ણસિંહ  
પોતાના ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ નિકળી ચાલ્યા.

કર્ણસિંહ એ પ્રમાણે સુંદર રાણીને લઇને નિકળી  
ગયા પછી દિલ્લી શહેરમાં શું થાય છે તે આપણે જોઇ  
એ. ચારે મલ એક બીજાને સાવચેત રહેવાને કલાકે  
કલાકે બોલાવતા હતા કે, કેાઇ જો કદાચ ઊઘી ગયો હોય  
તો તેને જગાડે. આખો દિવસ તેમને લાં ચોટી કરવાને  
હુકમ હતો. રાતે તેઓ લાંજ સુતા પણ બીજા ચાર  
વિશ્વાસુ માણસો આવીને બેસતા. કાંઇ દગો થાય તો તેઓ  
તરતજ મલને જગાડવા કામ લાગે. તેમના ધારા પ્રમાણે  
એક કલાકે પ્રથમ મોટા ભાઇએ પોતાંથી નાના ભાઇને  
જુમ પાડી બોલાવ્યો. બીજાએ પોતે સાવધ છે તે વિષે  
જવાબ આપ્યો. પછી તેણે પોતાથી નાના ત્રીજા ભાઇને  
જુમ પાડી બોલાવ્યો. ત્રીજા ભાઇએ પણ સાવધતાનો  
જવાબ આપ્યો. ત્રીજા ભાઇએ ચોથા અને સૌથી ના-  
ના ભાઇને જુમ પાડી. એક સાદે જવાબ ન મળ્યો. ત્રીજા  
ભાઇએ જણ્યું કે, તે ઊઘી ગયો હશે તેથી જગાડું. એમ  
વિચારી તેને જગાડવા ગયો. આજુબાજુ જોતાં તે ક્યાં  
દૃષ્ટીએ ન પડ્યો. પણ વધારે આરીકી તપાસ કરતાં એક  
અંધારા જુણામાં પડેલો દેખાયો. લાં જમ જોતાં તે  
શખવત દેખાયો. તેણે જમને બેઠ મોટા ભાઇએને અપર  
કરી. તેઓ હાંફલા હાંફલા લાં દોડી આવ્યા. આવા એક-  
શો માણસને પુરો પડે એવા મલને મારનાર કોણ હશે

## માવશેરકી કઠારીમાં દુલાંઊંસારી બાદશાહી ) ૫૧

તેના વિચારમાં પડ્યા. તેના શરીર ઉપર ન હતા મારના સળ કે તલવારના જખમ. તેઓએ એવું અતુમાન બાંધ્યું કે, કાંતો કાંઈએ ઝેર દધને મારી નાખ્યો છે કાંતો લુગડા વડે ગુંગલાવી માર્યો છે. તેઓ પોતાના ભાઇનો શોક કરતા ઉભા હતા એટલામાં એક ભાઇ બોલી ઉઠ્યો કે, જુએ બંદીખાનામાં તો કાંઈ દગો નથી થયો !

એક ભાઇ બંદીખાનામાં ગયો. ત્યાં એકલી દાસી હતી. તેણે તેને પૂછ્યું કે, તેની શેઠાણી ક્યાં છે ?

દાસીએ તરતજ જવાબ આપ્યો કે, તેને કહ્લુસિંહ લઇ ગયો.

કહ્લુસિંહનું નામ સાંભળતાંજ તે દાસીને લઇને નિચે ઊતર્યો. પોતાના બેઉ ભાઇ આગલ ઉપર બનેલી સર્વવાત કહી. ત્રણે ભાઇ મસલત કરીને દાસી સહવર્તમાન બાદશાહ આગળ ગયા. બાદશાહ આગળ તેઓએ અથેતિ કહી સંભળાવી. બાદશાહે એકદમ ત્રણ હજાર ઘોડેસ્વાર તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. ત્રણ હજાર ઘોડેસ્વાર અને ત્રણ ભાઇ મલને લઇને બાદશાહ કહ્લુસિંહને પકડવા નિકળ્યો. કહ્લુસિંહ ઘણે લાંબે સુધી નિકળી ગયો હતો, પણ બાદશાહના ઘોડાઓને જીવ લઇ દોડાવતા હતા તેથી થોડી વારમાં લગભગ આવી પહોંચ્યા. કહ્લુસિંહ અને સુંદરરાણીને દુરથી જતાં જોઇને મોટે ભાઇ મલે કહ્યું, “ ખુદાવદ, અને રજા આપો તો મારા ભાઇને મારનારને મારીને મારું વેર લઇ આવું. એને હું એકલોજ જીતીશ. અને હમણા થોડી વારમાં સુંદરરાણીને લઇને પાછો આવીશ.” બાદશાહે તેને જવાની રજા આપી અને બાણ્ડ કાંજ લાંબ પડાવ નાખીને રહ્યું. મલે પોતાનો ઘોડો એક-

હમ મારી મુક્યો કર્ણુસિંહે પોતાની પાછળ ઘોડાનો સ્વર સાંભળ્યો અને પાછું ફરીને જોયું તો મોટા ભાઈ મલને દીઠો. તેણે રાણીને કહ્યું, “પ્રાણપ્રારી, આપણી પછવાડે પકડવાને આ મલ આવે છે, અને તેને જોઇને નાશકું એ આપણો ક્ષત્રી ધર્મ નથી. માટે આપણે ઘોડીવાર ઊભા રહીએ તેથી આપણા ઘોડાઓને વિસામો પણ મલશે અને એ મલની મતલબ પણ સમજશે.” રાણીને પણ આ સલાહ પસંદ પડી તેથી તેણે પણ હા પાડી. એક ઝડપે છાંયડે તેઓએ પોતાના ઘોડા ઉભા કર્યા. ઘોડી વારમાં મલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. મલે હાથમાં બાલો બગામીને કહ્યું, “જો જોધપુરના રાજા કર્ણુસિંહ તમેજ હો તો લડવાને તયાર થાઓ.” કર્ણુસિંહ સામે આવ્યો મલે બાલો તેની ઉપર ફેંક્યો. કર્ણુસિંહે ઘોડા ઉપરથી નિચે કુદી ઘોડાની છાતી નિચે નિકળી પ.છો સ્વાર થતાં બાલો પકડી લીધો. મલ તેની આ પુરતીથી આશ્ચર્ય પા-  
 ય્યો આ કામ એક પલમાં થયું. બીજી પલે તો કર્ણુસિંહે પોતાનો ઘોડો દોડાવ્યો અને મલના ઘોડાના વાંસા ઉપર પોતાના ઘોડાના પગ મુકાવીને ‘બાલો મારવો હોમ તે આમ મારીએ’ કહીને મલના માથામાં બાલો માર્યો. બાલો એવોતો જોરથી માર્યો કે, ઘોડા સહિત મલને રિંધીને તે અડધો અડધ જમીનમાં પેસી ગયો બાલો ભાગતાંજ મલના પ્રાણ નિકળી ગયા હતા, પણ એ પ્રમાણે તેને જમીન સાથે સ્ત્રીવેશો રાખીને તેઓ બેઠા આમળ નિકળી આવ્યા.

નામે અને કામે તે મલ હતો. તે મલનામે એલખાતો તો પણ કર્ણુસિંહ તેના કરતાં સવાયો મલ હતો. કર્ણુસિં

## પાવશેરડી કઠારીમેં દુલાંઝિંસારી આદશાહી ) ૫૩

હ એક સિંહજ હતો. મલ તો ફક્ત નામનોજ મલ હતો.  
જેવો તે દિલ્લીમાં મલ તરીકે જાણીતો હતો તેવોજ  
કર્ણસિંહ જોધપુરના સિંહ તરીકે જાણીતો હતો. કર્ણ-  
સિંહમાં તો નામના ગુણ રહ્યા હતા પણ મલમાં કંઈ  
નામના ગુણ રહ્યા દેખાયુ નહિ. કંઈ જ્ઞામાં નામ કારણ  
રહ્યું નથી.

છપા.

ધનજી ઊવાણે પાપ, ભુપ બીખતે દિઠો;  
સુરજી ન દેખે આંખ, બોલતો કડવું મીઠો;  
બાજ બરે રણછોડ. કામ કલ્યાણજ કરતો;  
અવિચલ ચલ્યાં અપાર, દિઠો અજામર મરતો;  
હીરો માણેક મોતિયો, રતનિયો કથીર દેખે નહી;  
કવિ સામજ કહે સંસારમાં, નામ કારણ રહ્યું કહી.  
દીઠા અમર મરત, નાના કંઈ દીઠાં ધરડાં;  
નાગો પહેરે વસ્ત્ર, વાઘ સિંહ કુતરે કડવો;  
પર્વત ફરે પરદેશ, દીઠો મંગળને દુખિયો;  
સંતોષી અદકું ખામ, કાસદું કરેછે સુખિયો;  
દયાચંદમાં દયા નહીં, ખુશાળ કહી રોતા ફરે;  
સામજ કહે નામ પનોતિયો, કંઈ લાખ કુંવારા મરે.  
કુબેરનામ કહેવાય, અજાને દીઠા આલી;  
કરે ધર્મો બહુ પાપ, ન્યાલ આવે ધર ધાલી;  
બાલો રાખે વેર, ઝેર જેવો તે મીઠો;  
જોગી કરે વેપાર, જોગી બીખતો દીઠો;  
ધેણો જાયે છેતરી, બલીયોજ હારી જશે;  
રડા કંઈ ભુઠા કહું, સામજ કહે નામે શું થશે.

હાથી નામ રહેવાય, બીહે બંદરને સાદે;  
 કપુર કાળો હોય, સામજો સુંદર વાટે;  
 રૂપો હોય ઠરપ, ભુપણમાં દુપણ ઝાંઝાં;  
 કૃપાળ રાખે કુડ, ભુપત વળતે વાળ;  
 આશા છૂંછા આગળ કરે, કલંક નિર્મળ શિર ચડે;  
 ફાગટ ફરે કંઈ જામતા, સામજનાગને ધું અડે.

કલાકેક થયો પણ હજી પાછો ન આવ્યો ન-  
 છીને બીજો ભાષ આગળ જોવાને આવ્યો. થોડે દુર  
 આવીને જુએછે તો એક ઘોડેસ્વાર બેસેલો દીઠો. તેણે  
 આવીને બાદશાહને ખબર આપી કે, “ખુદાવંદ, દુર  
 એક ઘોડેસ્વાર દેખાય છે અને તે મારા મોટાભાઈ જેવો  
 લાગે છે અને આસપાસ બીજા કોઈ દેખાતું નથી. માટે  
 તેણે કર્ણુસિંહ અને રાણીને મારી નાખ્યા હોય!” આ  
 સાંભળીને બાદશાહે આગળ કુચ કરવાનો હુકમ કર્યો.  
 તેઓ આગળ કુચ કરતા નિકળી આવ્યા. પાસે  
 આવીને જુએ છે તો મલની પુરી અવસ્થા જોવામાં આ-  
 વી. બાદશાહે વિચાર્યું કે, આવા જખરા મલને જેણે મારી  
 નાખ્યો છે તે બીજા શું નહિ કરી શકે? માટે એને છેડ-  
 વામાં સાર નથી. પછી તેણે કહ્યું કે, આ મલને જુમી  
 દાહ કરો એટલે પછી આપણે આપણા માર્ગે જઈએ  
 વચલા ભાઈ મલે તે ભાલો કાઢવાને ધણી ધણી મહેનત  
 કરી પણ તે વૃથા ગઈ. પછી બેઠો ભાઈઓ વલગ્યા તો  
 પણ કાંઈ વળ્યું નહિ આખરે બાદશાહ સહિત આખું  
 સૈન્ય વળ્યું. પણ નિષ્ફળ! હવે બાદશાહ હાર્યો. તેણે  
 કર્ણુસિંહને પાછો ખેલાવી લાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. જે  
 ધણીએ આવો ભાલો માર્યો તે ધણી આગળ દીક્ષી સહેર-

## પાવશેરકી કરારીમેં દુનાંઈસારી આદશાહી ) ૫૫

ના શાહારાં એમ આદશાહને હવે જણાવા લાગ્યું. પોતાના સૈન્યને ત્યાં રહેવા કહી આદશાહ એકલો આગળ ચાલ્યો. કર્ણસિંહ અને સુંદરરાણી ધીમે ધીમે રસ્તો કાપતા જતા હતા. તેમણે દુરથી બીજા ઘોડેસ્વારને આવતા જોઈને પલી પાછા ઘોડા ઉભા રાખ્યા. પાસે આવતાં તેના કબજા ઉપરથી તેને આદશાહ તરીકે ઓળખ્યો. આદશાહે જ્યારે આ પ્રમાણે તેમને ઘોડા ઉભા રાખેલા જોયા ત્યારે પોતાનો ઘોડો દુર જાઓ રાખ્યો અને ઘોડેથી ઊતરીને હાથમાં ખાસતું તરણું લઈ વગર કથીઆરે પગે ચાલતો આવવા લાગ્યો. કર્ણસિંહે વિચાર્યું કે, આદશાહ પગે ચાલીને આવે છે માટે આપણે ઘોડે બેસવું યોગ્ય નથી. એમ કહી ઘોડાનું બોગીર ઊતારીને બીજાવીને નિચે બેઠા. નિચે બેસતી વખતે સુંદર રાણીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે, આદશાહનો વિશ્વાસ ન કરતા! એણે મને મા, બહેન અને દીકરી કહી હતી અને પછી બીજા દિવસ કુદખાનામાં નાખી હતી. આપણને લડીને પકડી ન શક્યો તેથી હવે એમ ઢોંગ કરીને આવ્યો છે. કર્ણસિંહે કહ્યું. “પ્રાણ પ્યારી, બનવા કાળ હશે તેવો બનશેજ. વિધાત્રાના ભેષ મિથ્યા થરાના નથી.” ઘોડીવારમાં આદશાહ પાસે આવી પહોંચ્યો. આવતાંવેતજ તે કર્ણસિંહના પગમાં માથું નાખીને પડ્યો. કર્ણસિંહની પોતાથી થયેલા અપરાધની ક્ષમા માગી અને સુંદરરાણીને પોતાની દીકરી તરીકે વસાવવાને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. સુંદરરાણીએ ફરીથી તેને વિશ્વાસ ન કરવાનું કહ્યું, પણ કર્ણસિંહે કહ્યું કે, હું ક્ષત્રી છું તેથી મારે શણીગતનું વચન લોપવું ન જોઈએ. પછી કર્ણસિંહે પોતાની જોધપુરની માંખામાં રાણીને સમજાવ-



યું કે, કદીએ દગો કરશે તો આપણે તેને પહોંચી વળવા સમર્થ છીએ. એમ કહી તેઓ ઘોડે બેડા અને ખાદશાહ પોતાના ઘોડા સુધી ચાલતો ગયો. પછી ત્રણે જણા ઘોડે બેશીને જ્યાં પેલો મલ વીંધાયલો હતો ત્યાં આવ્યા. ખાદશાહે કહ્નુસિંહની વિનંતી કરી કે, આ મલને બાલો કાઢી નાખે જેથી તેને જુમીદાહ કરવામાં આવે. આ સાંભળીને કહ્નુસિંહે જવાબ આપ્યો કે હું બાલો મારું પણ પાછું વાળતો નથી માટે હું મારે હાથે એ કદી પણ કાઢવાનો નથી. આ સાંભળીને ખાદશાહ અને ખીળ ભોકો વિચારમાં પડ્યા કે, હવે કરવું કેમ ? એટલામાં તો સુંદર-રાણીએ પોતાના પતિને કહ્યું, “પ્રાણનાથ, દાસીને હુકમ આપો તો તરત બાલો કાઢી નાખું.” એક સ્ત્રીને આવી રીતે બોલતાં જોઈને બધા વિચારમાં પડ્યા કે, આ સ્ત્રી તે કામ કેમ કરી શકશે ? પણ કહ્નુસિંહે રળ આપવાથી રાણીએ પોતાના ઘોડાના પગ મલના ઘોડાના વાંસા બપર મુકાવ્યા અને એક હાથે બાલો ખેંચી કાઢ્યો. ભાલા સાથે મલનું માથું પણ બખડી આવ્યું. તે તેણે પોતાના પતિના ચર્ણુ આગળ નાખ્યું આ સાહાસ જોઈને ભોકો વાહવા કરવા લાગ્યા. ખાદશાહે વિચાર્યું કે, જેવો પુરુશ છે તેવી જ સ્ત્રી છે. એ આખા ગામને પુરા પડે એવા છે, માટે એમને રાજપુત્રી વિદાય કરવા. પછી પોતાનો ત્યાં શહેરમાં લઇ ગયો. એક પિતા સાસરે જતી પોતાની પુત્રીને જે પ્રમાણે દાયજો આપે તે પ્રમાણે દાયજો આપ્યો. ઘોડા દિવસ દિલ્લીમાં તેને રાખીને સારી પરોણા ચાકરી કરી. પેલી દાસીને કેદખાનેથી છોડવાને તની રાણીને સોંપી, જતી વખતે ખીળું કાંધે જોઈતું હોય તે માગી લેવાને વિનંતી

## પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાઈંસારી બાદશાહી ) ૫૭

કરી. સુંદરરાણીએ કહ્યું, “બાદશાહબાઈ. તમારે ત્યાંની એકવિશદાસીઓ મારી સાથે આપો. તે જોધપુર આવીને સ્ત્રીઓને એકઠી કરશે અને ત્યાં સાત વખત એમ બોલશે કે, ‘પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાઈ ઇને બાદશાહી’ આ સાંભળીને બાદશાહે કહ્યું, “દાસીઓ તો ત્યાં આવીને કહેશે પણ હું તો તમારે મોઢેજ કહું છું.” એમ કહી પોતે સાત વખત તેમ બોલ્યો. એકાવશદાસીઓ પણ સાથે સોંપી કે, જોધપુર જઈને ત્યાં સ્ત્રીઓની વચ્ચમાં બોલે. બ્રહ્માદેવી કરતા કરતા કેટલેક દિવસ જોધપુર આવી પહોંચ્યા. હદમાં આવતાંજ સુંદરરાણીએ કાકાને કસુખાને પ્યાસો આપવાની યાદ આપી. કર્ણસિંહે અરીજીનો કસુખો કાઢી મનમાં (હે કાકા, આ તમને કસુખો આપીએ છીએ તે લેજો) એમ કહ્યું. તરતજ કાકાનો હાથ દેખાયો. તેણે પ્યાસો લીધો અને ખાલી કરી પાછો કર્ણસિંહને આપ્યો. કર્ણસિંહ અને સુંદરરાણી શિવાય બીજા કોઈને આ હાથ દેખાયો નહિ. પછી તેઓ ગામમાં દાખલ થયા. પ્રધાન સામેયું કરી આવ્યો. વાળતે ગાળતે શહેરમાં દાખલ થયા. રૈયતને ઘેરે ઘેર જંગલાચરણ ગવાવા લાગ્યા. થોડા દિવસ રહીને ગામની સ્ત્રીને એકઠી કરીને ત્યાં દિલ્લીથી આવેલી દાસીઓએ ‘પાવશેરકી કઠારીમેં દુલાઈ ઇને બાદશાહી’ એમ બોલીને સુંદર-રાણીને દેખાડવા માંડી. કર્ણસિંહની બહેન રૂપાલીબા હવે ઠેકાણે આવી. હવે તે પણ સુંદરરાણીને ચઢાવા લાગી. ઇશ્વર ઇચ્છાથી કર્ણસિંહને ત્યાં ત્રણ પુત્રોની પ્રાપ્તિ થઈ. તેઓ કર્ણસિંહ જેવાજ બળવાન થયા. કર્ણસિંહ અને સુંદરરાણી ઘણા સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કરત ફેલાશવાસી થયા.

સમાપ્ત.

દાહરો.

સતી સંગે ચુકરો, ધરતી ન ઝીરે ખાર;  
પ્રભાંડ બધું ભાગી પડે, રહેછે સત્ય આધાર.  
સત્યનો સુરજ સાખીઓ, સત્યનો ખેલી સહુકોય;  
સતી સત ચુકે નહિ, જો કુલ ઉજવલ દોય.

સામગ્રજી.

દાહરો.

પરનાર ફેગે નેહડો, કરે એ સર્વે ફેક;  
સુખે કોઇ ખેશે નહો, વેરી સરવ લોક.  
કષ્ટઆ કીચક રાત હણ્યા, રોળ્યો રાવણુ રાય;  
કૌરવ કુલ નિકંદન થયું, કામનિ નેહે લ્યાં.

સામગ્રજી.

છપો.

એક ન મેરી નાર, બોલવે પિયુરે બ્રાંતે;  
એક યુવતિ કરે જાર, ખાર રાખે દીલખાંતે  
એક વનિતા દે દુઃખ, દુઃખે દાવાનળ દાઝે;  
એક કરે અન્ય ભાગ, વિજોગ ડરથી ધર ભાળે;  
પણ સુંદરનાર સંજલણી, તારણુ તરણુ સફલ ફળે;  
કવિ સામળ કહે સંસારમાં, ભાગ્ય ખળે ભામની મળે.

છપો.

રણમાં ઝુટે રહી, વાધ સાથે બચવાશે;  
હસ્તિદંત એક હાથ, ઝડપથી મરડી ઝાળે;  
મણિધર મણી મરોડ, હોડ અરણ્ય જળ પેસે;

## ખાવશેરકી કઠારીમેં દુલાંઊંસારી બાદશાહી. ) ૫૯

લે ગઢ લાખ કરોડ, બાણુ બુધવંતાં ખેસે;  
જે અગમ નિગમ લક્ષણુ લહે, નિલોકને જીતે તકે;  
સામળ કહે સોધી જીઓ, નારિ રાખિકો નવ શકે.

દોહરો.

પ્રીત કરે પરનારની, કેવળ જાએ પ્રાણુ;  
લેશે અંત પર નારનો, તેનું નામ અજાણુ.  
નારી કહેશે ડુઢી, તેને રૂથો દેવ;  
પરનારીની પ્રીતથી, જાશે દુઃખ સદૈવ.  
ચતુર હાયતો ચેતજો, એક ઘડીનું સુખ;  
પરનારીના ભોગથી, લલ કાઠિયા દુઃખ.  
પરનારી પાણી થકી, લુંડી જાણુ એક;  
ક્ષણુ ક્ષણુ કાયા કાપશે, સદૈવ દમશે દેહ.  
આ લોકે ચાલી દુઃખ છે, પરસાકે બહુ પીડ;  
નારી નરકની ખાણુ છે, કાઠિ લક્ષ્યા કાડ.  
પરનારી નિરખી નહી, તે જીવો સંસાર;  
જોગી જન તે ખરો, ઉતર્યો તે ભવપાર.

ચોપાઇ.

રાવંજો દશ મુખ છીધાં લાજ, ખેલું લંકા ઘડનું રાજ  
સ્ત્રીથી ખાંપણુ લાગી ચંદ્ર, શન ભગ પામ્યો આપે ઇંદ્ર.  
સ્ત્રીથી કારવ સોએ શમ્યા, સ્ત્રીથી પાંડવ વનમાં ભમ્યા.  
સ્ત્રીથી કીચક હોડે હણ્યા, સ્ત્રીથી દુઃખ પામ્યા નર લણ્યા.  
સ્ત્રી સંગથી થયા એ હાલ, સ્ત્રી સંગથી આવેરે કાલ;  
સ્ત્રીને તો પગે લાગીએ, મુકી માન દુરથી ભાગીએ.

સ્ત્રીતે આદ્ય શક્તિ કહેવાય, અજીત જો જીતી નવ જાય;  
 સ્ત્રી પાલ રતનાગર તણી, સ્ત્રી યજ્ઞવંત અતીશે ધણી.  
 સુધીનું મંડાણ સ્ત્રીથી હોય, તેમાં સંદેહ ન રાખો કોય;  
 નિરગોખને વિક્રમ રાય, તે પર દુઃખ લાંબન કહેવાય.  
 બોજરાજ જેવો જડ ભૂપ, સકળ સુધી રામાથી રૂપ;  
 કરણ વિકરણ યુધિષ્ઠર જોય, જનક સરખા બુવતિથી હોય.  
 વ્યાસ વસિષ્ઠ મારકંડ મુની, વેદવ્યાસ કરતા ધુની;  
 અનમી અહંકારી જે સુર, નારીથી પગટયા જે તુર.  
 નારી મોટી નરથી ધણું, સરવેં તેજ તે નારી તણું;  
 સ્ત્રી આરાસુર અંગે તણી, તે શું પ્રીત છીજે અતિધણી.  
 તે આગળ રહીએ કરજોડ, જુગમાં સ્ત્રી-કેરી નહી જોડ;  
 તેથી જશ જગમાં પામિએ, વેદના દુઃખ સરવે વામિએ.  
 પરનારી મારી કરે ચક્રતુર, ડાહ્યા નર તે રહેજો દુર;  
 છોસો અક્ષર કહું છું સહી, પરનારી સાંગ કરવો નહી.

સામગ્ર્ય.

